

FLAIR Galerie présente *GRANDEUR NATURE* peintures et dessins de Caroline Desnoëttes
3 expositions, 3 lieux, en coproduction avec la Ville d'Arles

FLAIR GALERIE

DU 30 MARS AU 23 JUIN 2018

VERNISSAGE JEUDI 29 MARS 2018



1. © Thomas Julien

ÉGLISE DES FRÈRES-PRÊCHEURS

DU 8 AU 29 AVRIL 2018

VERNISSAGE SAMEDI 7 AVRIL 2018

DANS LES RUES D'ARLES

FIGURES HYBRIDES ET ÉLÉPHANTOMATIQUES

DÈS LE 29 MARS

FLAIR Galerie présente du 30 mars au 23 juin 2018, les dessins et peintures de Caroline Desnoëttes qui inscrit sa démarche artistique au sein d'une pensée écologique en s'intéressant aux espèces et espaces menacés. A travers ses œuvres grandeur nature sur papier japonais ou indien, l'artiste sensibilise à la vulnérabilité de la nature, la fragilité des ressources face aux fléaux humains : braconnage, pollution et déforestation.

Les œuvres de Caroline Desnoëttes seront également présentes dans les rues d'Arles dès le 29 mars avec ses *Eléphantomatiques* et ses *portraits d'Arlésiens hybrides* ainsi qu'à l'Eglise des Frères-Prêcheurs du 8 au 29 avril, où un rorqual et des cascades en couverture de survie s'exposent au milieu des chapelles dédiées au fauves, singes et autres safaris graphiques.

Trois lieux et trois événements pour découvrir l'œuvre de cette artiste qui pose un regard singulier sur la place de l'homme face à la nature.

Je garde en tête le souvenir lumineux des grands animaux au Kenya, où adolescente je fus submergée par leur beauté. Ces images fondatrices continuent de nourrir mon travail, depuis mes encres sur papier à mes paysages grandeur nature, en passant par mes « éléphantomatiques », œuvre de street-art au pochoir.

Enfant, j'aimais pister, scruter, admirer, guetter et débusquer les animaux, toujours prompts à m'émerveiller. Lorsqu'ils nous flairent et nous aperçoivent, ils se figent, nous épient, nous considèrent, nous toisent et nous dévisagent... Je me disais que j'étais peut-être, sans le savoir, l'une des leurs !

Depuis, je les caresse du bout de mes pinceaux aux poils de martre, de petit-gris, de porc, de chèvre, de chat ou de rat. Ils prennent la pose comme des trophées à la peau d'encre et de papier, leurs regards sont fraternels ; oui, c'est bien cela, ce que je ressens depuis l'enfance : nous sommes frères et nous habitons la même maison, la planète Terre. Mon travail rend hommage au règne animal au cœur de la vie sauvage en une série de portraits singuliers. Comme au premier matin du monde, rhinocéros massifs et félins lascifs, zèbres, éléphants, girafes, singes, pandas, toucans, dauphins...s'incarnent dans mes coups de pinceau qui les frôlent et les apprivoisent. Des rehauts d'or nous rappellent la lumière et l'énergie du soleil dont dépend la vie.

Caroline Desnoëttes, 2018

BIOGRAPHIE

Caroline Desnoëttes naît à Saint-Mandé en 1962. Elle se forme à l'atelier du musée des arts décoratifs à Paris et obtient en 1984 le diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en peinture.

Tout en exposant régulièrement ses peintures et publiant ses dessins dans la presse, elle devient en 1994 la styliste exclusive de la marque Paule Marrot, puis crée *Ddesign*, son propre bureau de style et de design.

Depuis 1996, elle est l'auteur de 37 livres d'art, édités à la RMN et chez Albin Michel Jeunesse, plusieurs fois récompensés et traduits dans de nombreuses langues étrangères. Le Musée des Beaux-Arts de Houston lui commande en 2003 deux ouvrages pour mettre en valeur ses collections.

Elle crée en 2005 la bible graphique de la série animée *Les Sansoucis*, diffusée en France et dans de nombreux pays, puis en 2008, mène le projet *Nature Animée*, première série au monde de dessins animés réalisée par des enfants hospitalisés qui sera diffusée sur TV5 Monde, dans des festivals de cinéma et sur Internet.

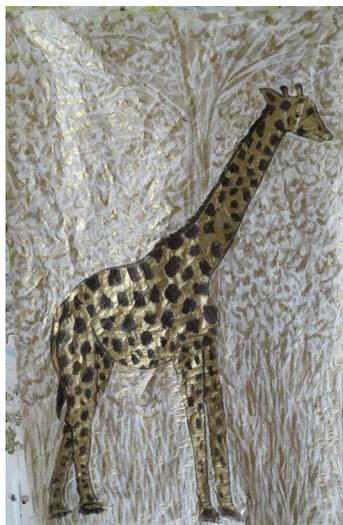
En 2014 elle ouvre un atelier d'art plastique à l'Hôpital d'Enfants Margency Croix-Rouge française, en partenariat avec le Musée du Louvre, Orsay, Le Petit Palais, Cluny, Rodin, Jacquemart-André, le Musée de la Chasse et de la Nature, et la RMN.

Depuis 2014, ces œuvres sont exposées dans des lieux prestigieux et elle collabore avec des villes pour ses œuvres de street art.

EXPOSITIONS

- 2018 FLAIR Galerie et Église des Frères-Prêcheurs, Arles, Expositions *Grandeur nature*.
Musée d'Angoulême : *Hybrides & vous*, carte blanche à Caroline Desnoëttes.
Musée départemental Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte : Exposition *Murs & Merveilles* les papiers peints s'exposent au salon.
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris : Visite singulière *Diane & Actéon / Enaid & Noëta*.
Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris : street art *Totem & Tatou*.
- 2017 Musée de la Chasse et de la Nature, Paris : Visite singulière *Hybrides & Vous*.
Musée départemental Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte : Visite insolite *Safari graphique*.
- 2016 Centre culturel de Villeurbanne : Exposition *Grandeur Nature*.
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris : Visite singulière *Grandeur Nature*.
Muséum National d'Histoire Naturelle, Exposition *Panimaux* pour Paris-Plages.
- 2015 Musée d'Angoulême : Exposition *Invitation au Voyage*.
- 2014 Centre culturel de Melun : Exposition *Invitation au Voyage*.

UNE SÉLECTION DES ŒUVRES DE CAROLINE DESNOËTTES PRÉSENTÉES CHEZ FLAIR GALERIE



2. © Caroline Desnoëttés



3 © Thomas Julien



4. © Thomas Julien

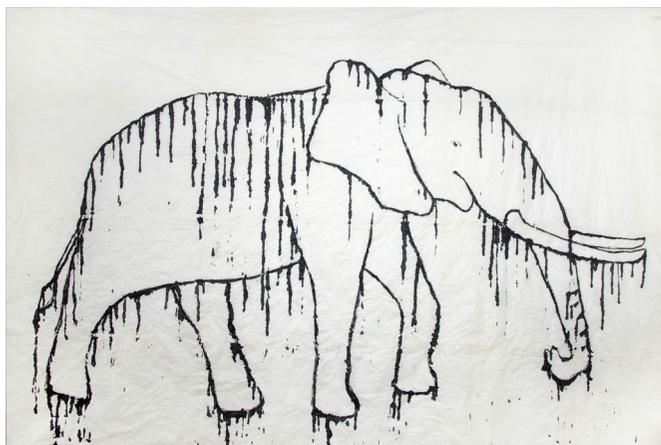
1. *Panthère pleine lune 4*, 2017
Encre sur papier indien
Diamètre : 90 cm
© Thomas Julien

2. *Girafe*, 2017
Encre et acrylique sur papier japonais
98 x 64 cm
© Caroline Desnoëttés

3. *Singes en forêt tropicale*, 2017
Encre et acrylique sur papier japonais
20,5 x 14,5 cm
© Thomas Julien

4. *Guépard*, 2017
Encre et acrylique or sur papier japonais marouffé sur carton entoilé
Diamètre : 40 cm
© Thomas Julien

UNE SÉLECTION DES ŒUVRES DE CAROLINE DESNOËTTES PRÉSENTÉES À L'ÉGLISE DES FRÈRES-PRÊCHEURS



5. © Julien Defontenay

5. *Eléphant blanc*, 2015
Encre sur papier japonais
322 x 383 cm
© Julien Defontenay



6. © Caroline Desnoëttes

6. *Bonobos au bord de l'eau*, 2015
Encre sur papier japonais
187 x 260 cm
© Caroline Desnoëttes



7 © Julien Defontenay

7. *Panthère perchée*, 2017
Encre sur papier japonais
126 x 270 cm
© Julien Defontenay

LA GALERIE

Au cœur de la ville d'Arles, FLAIR Galerie consacre son espace singulier aux expositions contemporaines autour de la représentation animale, tout en proposant sur le même thème, une sélection de livres d'art et de revues. Invités par Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie, les artistes réfléchissent, expérimentent, ou développent leurs travaux et offrent un revers inhabituel du monde, plus large, plus poétique et plus énigmatique.

Si l'univers animalier est loin d'être un sujet facile, FLAIR Galerie a accueilli depuis son ouverture en avril 2015, des œuvres signées par des pattes sensibles et diverses telles que la photographe Dolorès Marat, le sculpteur Roland Roure ou le peintre et décorateur de théâtre, Lucio Fanti, pour n'en citer que quelques-uns.

Dès lors, chiens, chats, girafes, éléphants, femmes crocodiles ou dragons volants se côtoient tour à tour dans le cadre d'expositions où seule l'imagination de l'humain est une frontière.

Rosanna Tardif, 2016

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain.



Flair galerie du mercredi au samedi de 11h à 13h et 15h à 18h
Église des prêcheurs tous les jours de 11h à 13h et 14h à 18h

LES EXPOSITIONS DE FLAIR GALERIE

2017

Portraits officiels, photographies de Sylvie Huet
Drôles d'oiseaux, dessins et collages de Pierre Desfons
Le théâtre de l'esprit, photographies de Roger Ballen
Mon premier cercle, peintures d'Anouk Grinberg

2016

L'homme animal, sculptures et peintures de Roland Roure
Jeux, encre et aquarelles de Lucio Fanti
Zoom, photographies de Dolorès Marat
Dogland, illustrations de Lucy Marshall
Impatience, photographies de Jean-François Spricigo

2015

A special breed, peintures de Jenifer Corker, sculptures de Holy Smoke
All Friends, dessins et peintures de Baltasar Dürrbach
Tout Bêtement, photographies de Nicolas Guilbert, sculptures de Marie Christophe
Le loup et les sept chevreux, illustrations de Christian Roux
Eden, photographies de Salvatore Puglia