

ZOOM

PHOTOGRAPHIES
DE DOLORÈS MARAT



1. La femme croco, Paris, 2000 © Dolorès Marat / Courtesy Galerie Française Besson

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 2 JUILLET AU 27 AOÛT 2016

VERNISSAGE SAMEDI 2 JUILLET 2016
DE 18H30 À 21H

En réunissant une trentaine de photographies de Dolorès Marat sur le thème des animaux, FLAIR Galerie nous invite à une exploration insolite et inédite de l'œuvre de cette auteure singulière. L'exposition, programmée du 2 juillet au 27 août, présente exclusivement des tirages Fresson, procédé d'impression rare qui sied parfaitement au travail onirique de la photographe grâce à son aspect charbonneux et pictural.

Dans le travail de Dolores Marat, un chat n'est pas forcément un chat, une femme peut être aussi crocodile, araignée ou encore mouche, et un buisson peut se transformer en chien. Comme le suggère le titre de l'un de ses ouvrages, Illusion, Dolorès Marat aime les chemins de traverse. Si elle photographie toujours la réalité, ce que l'on voit dans ses images ne semble pourtant pas réel. Photographe instinctive, elle ne s'interdit rien et ne s'impose aucune règle, si ce n'est laisser ses impressions la guider. Les images qui jalonnent son parcours depuis trois décennies constituent par conséquent d'une certaine manière la somme de ses émotions : celles ressenties au hasard de ses voyages ou dans sa vie quotidienne.

Car Dolorès Marat est avant tout une glaneuse. Son appareil ne la quitte jamais mais elle ne sort pas non plus de chez elle avec l'intention de faire des photos. Ce sont avant tout elles qui s'imposent et s'offrent, et l'incitent à déclencher. "Je photographie parce que c'est beau", explique-t-elle simplement.

Et c'est vrai. Que la scène se passe à Paris, en Egypte, en Syrie ou à Rome, peu importe. Dolorès Marat opère comme une magicienne en montrant l'extraordinaire dans le banal, le fantastique dans le normal : ici une vache semble en élévation, là un éléphant se confond avec le décor, ailleurs des oiseaux s'envolent au-dessus d'un panneau où l'on peut lire "Exit". Les autres personnages principaux de son travail sont la couleur, qui mène souvent la danse, et le flou-bougé dont elle a fait sa patte et qui donne la sensation que les protagonistes de ses saynètes sont en mouvement. Surtout, dans le monde merveilleux de Dolorès Marat, le temps n'existe pas et la nuit vous enveloppe avec bienveillance...

Sophie Bernard, 2016

BIOGRAPHIE DE DOLORÈS MARAT

Artiste discrète, Dolorès Marat est demeurée longtemps dans l'ombre. Couturière, vendeuse dans la boutique d'un photographe, tireuse argentique, laborantine dans le magazine de beauté de l'Oréal, photographe de studio, elle n'aborda un travail personnel de photographie qu'à 40 ans, en 1984. C'est une prise de conscience qui aiguilla son envie de faire des photographies personnelles, à sa manière, sans but alimentaire, d'initier un travail de recherche, de sortir du studio et de la nature morte. Ses années de « cousette » lui ont donné cette acuité du regard, ce souci du détail, cette minutie qu'elle saura transposer. Elle tente une vision poétique de la réalité, se perdant dans les villes peuplées de fantômes dans les vitrines, ou d'animaux.

Pour avoir vu des tirages Fresson pendant sa carrière, elle savait qu'elle allait travailler avec ce mode d'expression, technique inventée au XIX^e siècle pour les photographes pictorialistes et adaptée à la couleur au milieu du XX^e siècle. Depuis son premier cliché signé en 1983, elle reste fidèle à ce procédé qui rend une douceur veloutée et perd un peu le spectateur entre photographie et peinture. Dolorès Marat ne cesse de prendre une place importante dans la photographie, par des expositions de niveau international.

Représentée, aujourd'hui à Lyon, par la Galerie Française Besson, Dolorès Marat nous révèle ses moments suspendus, ses couleurs à la fois pénétrantes et fugaces, son inspiration en clair-obscur, entre rêve et réalité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION DEPUIS 2010)

- 2016 *Zoom*, FLAIR Galerie, Arles
Tourbillon, Fotokino, Marseille
- 2015 *Traces, la route du paradis*, galerie Française Besson, Lyon
Mille rêves, Leica Store, Paris, France
- 2014 *Fotofever*, solo show Dolores Marat Carrousel du Louvre, Paris
Dolores Marat, Plus loin en Méditerranée, Cannes, musée de la Mer
- 2013 *Sirocco*, In camera gallery, Paris
- 2011 *Sirocco*, Galerie Aliceday Brussels
Spectacle, In camera gallery, Paris
- 2010 *Sirocco*, Atelier de Visu, Marseille

PUBLICATIONS

- 2015 « Paris correspondances », Éditions la pionnière
- 2007 « Insolite », Éd Chez Higgins, coll. Témoignages. Portfolio tiré à 30 ex. numérotés et signés par l'artiste, l'éditeur, et le préfacier, chroniqueur Vincent Applanat, comportant 15 photographies au format 13 x 19 cm.
« Metro », portfolio, Éd chez Higgins, coll. Espaces
- 2003 « Illusion », Édition Filligranes, Préface de Marie Darrieussecq
- 2002 « New-York USA », Édition Marval Paris
- 2001 « Labyrinthe », Le point du jour éditeur et Dewi Lewis Publishing
- 2000 « Boulevard Maritime », Carnet de voyage N°9, Le point du jour éditeur
- 1995 « Rives », Éd. française : Marval, English ed. : Dewi Lewis Publishing, German ed. : Braus
- 1992 « Passage », In visu
- 1990 « Eclipse », Contrejour

COLLECTIONS

Guggenheim Museum (NY), Musée de la photographie, Charleroi (Belgique), Galerie Frédéric Bazille, Montpellier (F), Fnac (F), Artothèque de Nantes (F), L'œil Ecoute, Solignac (F), Coimbra (Portugal), MEP, Paris, NSM vie (F), Fond National pour l'Art Contemporain (F), Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale de France, Paris (F), Artothèque de Lyon (F), et particuliers.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION DEPUIS 2010)

- 2016 *Photomed*, Galerie Barthélémy de Don, Sanary sur mer
Art Paris art Fair, Grand Palais, galerie Française Besson
- 2015 London art Fair, galerie in Camera, Londres
Les rencontres de la photographie d'Arles, Hôtel de Grille
Art Paris art Fair, Grand Palais, galerie Française Besson
- 2014 *Paris Champ & Hors Champ*, Galerie des bibliothèques, Paris 4^{ème}
BORDeMER, collection photographique du Conservatoire du littoral École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
Photo Docks Art Fair Lyon, Dolorès Marat & Gilles Verneret
Devenir Arbre / Debout depuis 10 ans galerie Française Besson, Lyon
Jane Evelyn Atwood et Dolorès Marat Centre méditerranéen de la photographie et la ville d'Ajaccio.
La femme est un photographe comme un autre, festival des promenades photographiques, Vendôme
- 2013 *Paris Photo*, Grand Palais, Paris
Sous le soleil exactement, galerie Française Besson, Lyon, dans le cadre des 9PH de la photographie.
- 2011 *Transition*, In camera Gallery, Paris
- 2010 Scope Basel, Suisse, galerie Française Besson, Lyon
Mediterranean photography, Bath House of the Winds, curated by Stavros Moresopoulos, Athènes

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

1. *La femme croco, Paris. 2000 (P1)*
 Prise de vue argentique,
 tirage Fresson
 40 x 60 cm
 © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson

2. *Les oies, Siwa. Egypte, 2010*
 Prise de vue argentique,
 tirage Fresson
 40 x 60 cm
 © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson

3. *Le saut du chat, Paris. 2010*
 Prise de vue argentique,
 tirage Fresson
 30 x 40 cm
 © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson

4. *La promenade de l'éléphant, Paris 1998*
 Prise de vue argentique,
 tirage Fresson
 30 x 40 cm
 © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson



2. © Dolorès Marat / courtesy Galerie Française Besson



3. © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson



4. © Dolorès Marat
 courtesy Galerie Française Besson

LA GALERIE

FLAIR Galerie fait partie de ces lieux transversaux qui proposent à la fois des expositions d'artistes, des collections d'objets d'art contemporains spécialement réalisés pour la galerie, des livres et des revues. Grâce à cet éclectisme, l'art s'expose dans un univers ludique, reflétant ainsi les goûts et la personnalité d'Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie.

FLAIR Galerie est aussi singulière puisqu'elle est consacrée aux animaux. Animaux sauvages et domestiques, animaux sublimés, animaux légendaires, animaux en voie de disparition, animaux aimés, animaux nécessaires, animaux enfouis... C'est un bestiaire imaginaire unique que FLAIR Galerie révèle : un monde de sensibilité, d'humour, de créativité, et, bien sûr d'art.

Véritable « cabinet de curiosités » contemporain, situé en plein coeur historique de la ville d'Arles, FLAIR Galerie a ouvert ses portes le 3 avril 2015.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain. 

Après des études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Isabelle Wisniak a démarré sa carrière au magazine Egoïste. Elle a été ensuite agent de photographes, attachée de presse des Galeries Photo de la Fnac, des expositions temporaires de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art, et enfin chargée de la communication du Festival a-part, Festival international d'art contemporain dans les Alpilles.

Heures d'ouverture : du mardi au samedi 11h -13h et 15h -19h et sur rendez-vous

PROCHAINE EXPOSITION

JEUX
Encres et aquarelles de Lucio Fanti

Exposition présentée du 3 septembre au 26 novembre 2016



© Lucio Fanti