



IMPATIENCE

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

DU 25 MARS AU 7 MAI 2016

Intitulée *Impatience*, l'exposition de photographies de Jean-François Spricigo présentée par FLAIR Galerie du 25 mars au 7 mai 2016, révèle de manière envoûtante une proximité avec le monde animal transfigurée par l'étrangeté. D'un noir et blanc intenses, souvent dénuées de profondeur de champ, surgissant au confluent de la poésie et de la rêverie, chacune des vibrantes images de ce bestiaire témoigne d'une souveraineté singulière qui s'offre aussi comme une épiphanie.

.../...

... Cette fragilité très maîtrisée caractérise tout l'art photographique de Jean-François Spricigo qui ne montre, ni ne capture ses objets, mais les fait surgir dans une durée précaire. Au prix d'un accueil humble et enduring. Dans l'écrin de silence luxueux que réclame la dignité de chaque existence érigée au rang d'événement de la nature, de petit miracle de l'Être.

Qu'il s'agisse d'une chouette immobile, d'un écureuil bondissant, d'une ronde de canards – a fortiori de chats ou de chiens saisis dans leur solitude – jamais nous n'avons davantage ressenti, pour familiers qu'ils soient, à quel point ces créatures sont autres, appartiennent à un monde séparé, un monde étranger dont nous ne pouvons qu'envier la beauté farouche, la noblesse, et plus encore l'innocence.

Car sur la ligne de crête d'une apparition que semble aussitôt menacer sa propre disparition, l'oeil qui opère ici ne se projette pas au dehors mais s'introjecte l'altérité radicale de chaque animal pour la recueillir dans un vacillement quasi fantomatique, à ce point diamanté où le plus ordinaire devient inquiétant, le plus banal étranger, le plus intime inconnu. On y aura reconnu une déclinaison très sensible de cette « inquiétante étrangeté » chère à Freud, soit un refoulement de la représentation laissant libre cours à une affectivité transformée en angoisse. A cette différence près que l'impressionnisme intemporel de Jean-François Spricigo la désamorce par une douceur, une délicatesse qui s'appelle aussi la grâce.

Cécile Guilbert, 2015

un souffle
j'espérais
un air d'embarquement
là-bas, ailleurs
je n'étais plus d'ici
je m'écoutais
tant de peurs
abandonné
j'insultais les astres
le vent m'a répondu
j'écoutais

Au gré des impatiences j'arpente le monde, contemplant le déjouement de mes stratégies.

Vaste monde, petites jambes, et encore la tête ailleurs. Je tournais en rond dans le circuit fermé des habitudes, en quête d'un angle où m'appuyer. Absurde.

Marcher à nouveau, sans calcul cette fois, déjà mes pas débordent du périmètre des certitudes ; je quittais la ville. Monde érigé par et pour l'Homme – *confortable*, aux règles carcérales – *rassurantes*, inféodé à une justice au service de ses intérêts – *raisonnables*.

Petit monde.

À force d'en sortir, l'inquiétant dehors conduisait au tranquille dedans. Cependant, même à deux coudées de moi, j'ignorais comment m'atteindre. *Rien à savoir, tout à sentir* souffla le vent, *tu n'es rien* observa l'oiseau, *alors cesse de vouloir être* confirma le vent. *Ta solitude est ta liberté, libérée des attachements la rencontre devient possible.*

Ainsi la Vie s'exprime à travers ceux qui l'incarnent. Peu importe la langue, le langage immémorial inscrit aux confins des chairs s'active à l'instant où il cesse d'être craint. Nulle magie, de l'écoute, simplement, le seul miracle tient à la profondeur de l'attention.

Jean-François Spricigo, 2015

BIOGRAPHIE DE JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

Jean-François Spricigo est né en 1979, à Tournai en Belgique. Il commence la photographie à 16 ans, suit des études de cinéma et obtient un diplôme en image à L'INSAS, à Bruxelles en 2002.

Son travail est régulièrement exposé depuis 2004 dans de nombreuses galeries à travers le monde. Il obtient plusieurs distinctions dont le prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France en 2008, le prix découverte des Rencontres d'Arles en 2009, devient résident à la Casa de Velazquez durant un an en 2012, et est également artiste associé du CentQuatre-Paris depuis 2014.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment avec le pianiste Alexandre Tharaud, le chanteur Albin de la Simone, l'écrivain Marcel Moreau et le cinéaste Olivier Smolders.

Jean-François Spricigo est représenté par Louis Stern à Los Angeles, Agathe Gaillard et la galerie Maeght à Paris, Contretype à Bruxelles et la Flying Gallery à Varsovie.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 *impatience*, FLAIR Galerie, Arles
- 2015 *corpus Scripti*, Promenades Photographiques, Vendôme
- 2014 *toujours l'aurore*, CentQuatre, Paris
carnets du ciel, Galerie Maeght, Paris
- 2013 *le loup et l'enfant*, Institut Français Madrid, Espagne
carnets du ciel, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
- 2012 *romanza*, Musée de la Photographie, Charleroi
le loup et l'enfant, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2011 *en Famille*, Libera Accademia di Belle Arti, Brescia, Italie
partir, Délégation Wallonie Bruxelles, Prague
- 2010 *anima*, Louis Stern Fine Arts, Los Angeles, USA
septembre, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2009 *anima*, Institut de France, Paris
- 2008 *prélude*, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2007 *notturno*, Botanique, Bruxelles, Belgique
- 2006 *silenzio*, Artcore, Paris
- 2005 *silenzio*, Contretype, Bruxelles, Belgique
- 2004 *ici, hier*, Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées

COLLECTIONS

Bibliothèque Nationale, Paris
Musée de la Photographie, Charleroi

EDITION

- 2014 *toujours l'Aurore*, Textes et photographies, Editions de l'oeil
- 2005 *silenzio*, Photographies, Editions Yellow Now

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Agathe Gaillard et la photographie, une pionnière à Paris*, Christie's, Paris
Itinérance, Espace Pierre Cardin, Paris
Photo España, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
Paris Photo Los Angeles, Louis Stern Gallery, Los Angeles, USA
Mémoires d'une galerie, Agnès B. Paris
- 2012 *ensemble !*, SER Gallery, Tokyo, Japon
- 2011 *Bestiaire*, Galerie Maeght, Paris
- 2010 *Mois de la Photo*, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2009 *Ce qu'il y a à voir est ce que vous voyez*, Collection de la BNF, Arles
Prix Découverte, Rencontres d'Arles, Arles.
- 2008 *Paris Photo*, représenté par la Galerie Agathe Gaillard

CINÉMA (RÉALISATIONS)

- 2014 *en silence je l'ai aimé*, Installation vidéo en collaboration avec Alexandre Tharaud
la Part de l'ombre, Court métrage en collaboration avec Olivier Smolders, produit par Arte
- 2013 *Mes épaules*, Clip pour Albin de la Simone
- 2012 *La fuite*, Clip pour Albin de la Simone & Alexandre Tharaud

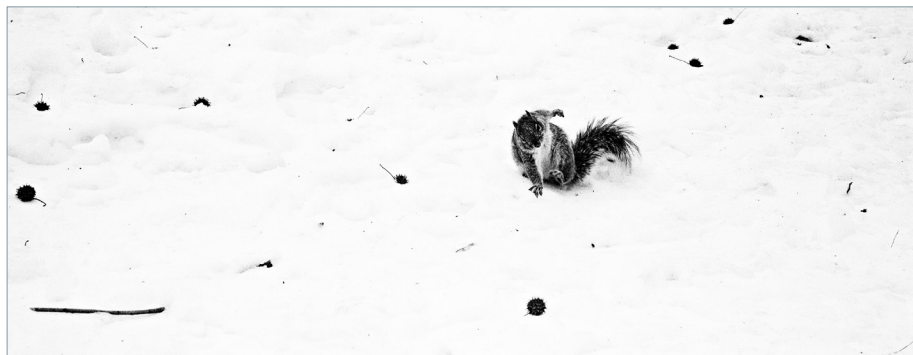
SCÈNES (DIRECTION ARTISTIQUE ET RENCONTRES)

- 2015 *Lettres à Quelqu'un*, Lecture avec Albin de la Simone. Centre Wallonie Bruxelles, Paris
- 2012 *Jesus' Blood Never Failed Me yet*, Création visuelle et musicale au CentQuatre, Paris

VISUELS SUR DEMANDE



© Jean-François Spricigo



© Jean-François Spricigo



© Jean-François Spricigo

Bruxelles, Belgique. 2008
Photographie de Jean-François Spricigo
Prise de vue argentique, tirage jet d'encre Fine Art
60 x 90 cm

New York, USA. 2015
Photographie de Jean-François Spricigo
Prise de vue argentique, tirage jet d'encre Fine Art
60 x 160 cm

Bruxelles, Belgique. 2010
Photographie de Jean-François Spricigo
Prise de vue argentique, tirage jet d'encre Fine Art
40 x 60 cm

Relations presse : Maud Prangey Tél : (33) 6 63 40 54 62 mail : mprangey@gmail.com



LA GALERIE

FLAIR Galerie fait partie de ces lieux transversaux qui proposent à la fois des expositions d'artistes, des collections d'objets d'art contemporains spécialement réalisés pour la galerie, des livres et des revues. Grâce à cet éclectisme, l'art s'expose dans un univers ludique, reflétant ainsi les goûts et la personnalité d'Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie.

FLAIR Galerie est aussi singulière puisqu'elle est consacrée aux animaux. Animaux sauvages et domestiques, animaux sublimés, animaux légendaires, animaux en voie de disparition, animaux aimés, animaux nécessaires, animaux enfouis... C'est un bestiaire imaginaire unique que FLAIR Galerie révèle : un monde de sensibilité, d'humour, de créativité, et, bien sûr d'art.

Véritable « cabinet de curiosités » contemporain, situé en plein coeur historique de la ville d'Arles, FLAIR Galerie a ouvert ses portes le 3 avril 2015.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain.



Après des études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Isabelle Wisniak a démarré sa carrière au magazine Egoïste. Elle a été ensuite agent de photographes, attachée de presse des Galeries Photo de la Fnac, des expositions temporaires de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art, et enfin chargée de la communication du Festival a-part, Festival international d'art contemporain dans les Alpilles.

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi 11h -13h et 15h -19h et sur rendez-vous

PROCHAINE EXPOSITION

Ménagerie urbaine
Illustrations de Lucy Marshall

du 14 mai au 25 juin 2016



© Lucy Marshall