



TOUT BÊTEMENT

PHOTOGRAPHIES DE NICOLAS GUILBERT
SCULPTURES DE MARIE CHRISTOPHE

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 4 JUILLET AU 29 AOÛT 2015

FLAIR Galerie présente pendant la période estivale, deux artistes singuliers dont le travail dès l'origine s'est emparé de la figure de l'animal. Les instantanés en couleur ou en noir et blanc de Nicolas Guilbert et les sculptures en fil de fer de Marie Christophe constituent un bestiaire attachant où dominent l'humour et la légèreté.

C'est l'anachronisme de l'animal dans la ville qui a conduit **Nicolas Guilbert** à s'intéresser aux bêtes. La révélation s'est produite lors de ses nombreux voyages en Inde où éléphants, singes, chiens évoluent tout naturellement au milieu des hommes. Il n'a pas d'animal de compagnie, il aime les hommes et les villes. Nicolas Guilbert est un citadin et la pratique de la photographie l'a rapproché du monde animal. De longues promenades dans les villes lui ont permis d'exercer conjointement son amour des images et son goût pour la capture. Très cher instant décisif !

Entre le premier cliché à l'Instamatic d'une tête de girafe dépassant du toit d'un camion, publié dans la rubrique des lecteurs de Paris-Match et le premier livre, *Animaux et cie*, rassemblant trente-cinq années de prises de vues, il y a eu toute une vie avec les images. Le dessin, la peinture, l'illustration, la mise en page de livres et la fréquentation des photographes qu'on admire. Lui, n'était pas photographe, il prenait des photos. Sans se vanter. Ici, on n'aime pas les touche-à-tout alors les touche-à-tout autodidactes, vous pensez !

Il lui aura donc fallu toute une vie, et même une deuxième, pour renâître en photographe.

Voici les images qui mêlent humour tendre et mouvement enchanté. Regardez ce portrait d'un petit chien grimpé sur un lit à baldaquin devenu un aristocrate à fraise dans un décor de riches tentures.

Longtemps, Nicolas Guilbert a pratiqué le noir et blanc, tradition de la photo de rue oblige. Puis, un matin, il est allé voir du côté de la couleur et soudain c'est comme une pièce que l'on rafraîchit, un tableau qu'on dépoussière. Le voilà classique de plain-pied dans la modernité. Marcher. Longtemps. Regarder, regarder mieux, capturer, regarder plus, attendre, capturer. Puis s'enfermer dans l'atelier et regarder à nouveau. La photographie est une histoire de désir. Le spectacle du monde est le même pour tous. Et puis, il y a celui qui désire plus que tout que ça arrive, que ça s'équilibre. Alors, un bref instant, le chaos prend forme sous ses yeux. Ainsi naissent les images, et avec elles les photographes.

Nathalie Cattaruzza

Avril 2015

Proche de la nature, des arbres et des fleurs, **Marie Christophe** n'a cependant pas de compagnons à poils, à écailles ou à plumes. Hormis les deux inséparables de l'atelier, sa maison n'accueille pas d'animaux et pourtant, depuis presque vingt ans, elle élabore un élégant bestiaire en fil de fer aussi léger qu'une plume d'oiseau. Le thème particulier de l'animal lui procure une liberté de création que la représentation anthropomorphique ne lui permettrait pas. Trop de références. Marie Christophe est un sculpteur qui faute de s'ennuyer dans son travail poursuit inlassablement et avec bonheur les mêmes gestes, dévidant sa pelote de fil de fer au gré des commandes et de l'inspiration.

Elle a suivi à Paris l'enseignement d'une école de dessin très académique puis celui d'une école de volume. Elle a étudié toutes les techniques et utilisé tous les matériaux, sauf le fil de fer.

Très vite après l'école, l'urgence de travailler, de faire, ressenti presque comme un besoin physique la pousse à demander une place dans l'atelier d'un ami. Elle veut se faire toute petite, discrète. Grâce à ces contraintes d'espace, elle découvre le matériau parfait. Depuis, installée dans le Gers, elle travaille le fil de fer de deux millimètres de diamètre.

Un détail qui est le secret de son travail. Ainsi, elle peut tordre, plier la matière et lui donner une forme simplement en faisant des nœuds. Elle refuse d'utiliser la soudure. Elle ne veut pas du masque, du bruit, de l'odeur qui en découlerait. Cette limite l'oblige à donner une solidité intérieure aux sculptures, une charpente invisible. Il faut que tout s'équilibre.

C'est donc dans un atelier propre, bien rangé et presque silencieux qu'elle dessine dans l'espace. En noir et blanc, comme ces croquis rapides qui capture l'essence de leur sujet en quelques lignes. La sculpture animalière de Marie Christophe est de cet ordre. Puis elle colorie en ajoutant parfois des céramiques, des billes de bois, des perles. Une fois l'idée en tête, il faut aller vite. C'est comme une naissance. Les fines silhouettes réticulées semblent parfois entamer, au hasard de leur disposition dans l'atelier, un dialogue fortuit qui fait sourire leur créatrice appliquée à sa tâche. Une complicité que ses créations, poulpe, flamand rose et oiseaux poursuivront joyeusement à la galerie arlésienne dans les vibrations de la Camargue et de la Méditerranée toutes proches.

Nathalie Cattaruzza

Avril 2015

BIOGRAPHIE DE NICOLAS GUILBERT

Né en 1958 à Paris, illustrateur depuis l'adolescence et jusqu'au milieu des années 90, Nicolas Guilbert a présenté sa première exposition parisienne en 1984. Il a, depuis, publié plusieurs ouvrages de dessins et exposé dans diverses galeries parisiennes les multiples facettes d'une œuvre picturale très graphique ayant toujours privilégié le trait et les supports en papier. Il a mélangé peinture, dessins et photographies qui ont données lieu à plusieurs expositions entre 2004 et 2009 à Paris.

Depuis 2010, son travail photographique sur « l'humanimalité » a fait l'objet de deux livres et de plusieurs expositions, notamment au Musée de la Chasse à Paris, et à Arles et aux Rencontres de la photographie en 2011.

Actuellement requis par plusieurs projets en cours dans diverses villes d'Europe, il publiera à la fin de l'année *Paris/Paradis* aux éditions Flammarion, journal photographique poétique et drolatique couvrant trente-cinq ans de sa vie parisienne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

PHOTOGRAPHIE

- 2015 « Tout bêtement » avec les sculptures de Marie Christophe FLAIR Galerie, Arles
- 2014 « Connivences, dialogues photographique » avec Patrick Zachmann, Musée de la Photographie André Villers, Mougins
- 2011 « Animonuments, voyage sentimental à travers la France » Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
- 2011 « Animonuments, voyage sentimental à travers la France » Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, Abbaye de Montmajour.
- 2010 « Animaux & Cie » Galerie Twenty-One, Paris
- 2009 « Animaux & Cie » Musée de la photographie André Villers, Mougins

PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE

- 2009 « I love crisis » Galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2005 « Photoiles » Galerie Teissèdre, Paris
- 2004 Peintures, Galerie Teissèdre, Paris

DESSIN, PEINTURE, COLLAGE

- 2003 « One Shot » Le Garage, Paris
- 2002 « Tête à Tête » La Manufacture des Œillets, Ivry S/Seine
- 1997 « Solo » 38, rue Sedaine, Paris
- 1996 « Tête à Tête » Eric Zajdermann, Paris
- 1994/95 « À Table » Saint-James (J.M. Amat), Bouliac
- 1993 Sculptures en bois flottés, Espace Rochechouart, Paris
- 1990 Rue des Italiens, Le Monde, Paris
- 1984 « Coco » hommage à Robert Doisneau, Galerie Attitude, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

DESSIN, PEINTURE, COLLAGE

- 2010 Galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2005 Affordable Art Fair, (Galleria del Leone, Venezia), Londres

LIVRES

PHOTOGRAPHIE

- 2015 « Paris/Paradis » journal photographique, textes d'Antoine de Caunes, Cécile Guilbert et Nicolas Guilbert, Éditions Flammarion, (À paraître)
- 2011 « Animonuments, voyage sentimental à travers la France » (texte de Cécile Guilbert), Editions des Cendres / Musée de la Chasse et de la Nature / Centre des monuments nationaux
- 2010 « Animaux & Cie » (texte de Cécile Guilbert), Éditions Grasset
- 2005 « Singuliers » (Alix Brijatoff et Richard Caillaud), 35 portraits de personnalités, Editions Denoël

DESSIN

- 2001 « Tête à Tête » (textes d'Alain Jouffroy et Suzanne Urier), éditions de La Manufacture des Œillets
- 1998 « Parlez-nous de lui. Bibendum vu par... » David Lodge, Agnès B, Terence Conran, Ben, etc., Editions Textuel
- 1993 « Celui qui parlait presque » (Jean-Didier Vincent), éditions Odile Jacob
- 1990 « Rue des Italiens/Album-souvenir » (texte de Bertrand Poirot-Delpech) Editions Le Monde- La Découverte
- 1982 « Des Histoires Ordinaires » (textes de Michèle Enouf), éditions Luneau Ascot
- 1980 « Alice au pays des merveilles » (Lewis Carroll), Les Presses de la Cité.

BIOGRAPHIE DE MARIE CHRISTOPHE

Marie Christophe est née à Strasbourg il y a 44 ans. Elle a étudié à Paris à l'ESAG, Met de Penninghen et à l'ATEP.

Après ses études, elle fait un stage avec Lucio Fanti, peintre et scénographe, pour les décors de la Traviata au Châtelet. Attirée à la fois par le stylisme, le graphisme et le décor de théâtre, elle se cherche. Au cours de l'été 1995, elle démarque des magasins et leur propose de réaliser des vitrines de Noël. Une de ses premières réalisations, une banquise et ses pingouins pour Victoire attire le regard de Jean-Louis Dumas, directeur d'Hermès, qui lui demande de réaliser quatre grands chevaux pour les vitrines du magasin Hermès à Los Angeles. C'était il y a bientôt 20 ans.

Depuis elle pratique la sculpture de fil de fer et réalise des commandes de décorations intérieures. Ses silhouettes graphiques sont très appréciées par les milieux de la mode et du luxe.

Marie Christophe a exposé pour la première fois en 1996 chez *En Attendant les barbares* à Paris. Sa première exposition à New York a eu lieu chez *Takashiyama*. Marie Christophe vit et travaille à St Georges dans le Gers.

EXPOSITIONS

- 2015 « Tout bêtement » avec les photographies de Nicolas Guilbert FLAIR Galerie, Arles
- 2015 Creel and Gow, New York
- 2011 India Mahdavi, Paris
Talc, Paris
- 2009 Bon marché, Galerie éphémère, Paris
« Mewecycle » Colette, Paris
- 2006 « Femmes de lumières » Baccarat, Paris
Tomorrowland, Tokyo
- 2005 Designer's day, Galerie Sentou, Paris
Exposition animalière, Hôtel Le Faubourg, Paris
- 2004 « Le vestiaire de Marie Christophe », Lane Crawford, Hong Kong
- 2000 Yves Halard, Paris
En attendant les barbares, Paris
- 1998 « Plus de la mode » Musée de la Mode, Paris
- 1996 Musée Louis Vuitton, Paris
L'Éclaireur, Paris
- 1995 Lieux, Paris
Takashiyama, New-York

SCÉNOGRAPHIES & RÉALISATIONS

- 2014 Buste pour présentation Elie Top, Baccarat, Paris
Illustration pour un calendrier Japonais
- 2013 Sculpture Vintage Lacoste, Paris
Vitrine Pingouins, Galerie Lafayette pour Roger Vivier, Paris
- 2012 Lustre pour le musée Guerlain, Versailles
Lustre noir, Genève
Cintres coutures pour Dior
- 2011 Lady Dior. Réalisation d'un sac Dior en métal nickelé, Paris
Décor mural pour la boutique Baby Dior, Beyrouth
Vitrine « Buccle mania » Roger Vivier, Paris, New York, Londres, Miami, Tokyo, Osaka, Milan, Hong Kong.
- 2010 « Miss' viv » Vitrine Roger Vivier, Londres, New York, Paris, Tokyo, Milan
Décor pour l'ouverture de l'hôtel La belle Juliette, Paris
- 2009 Décoration Tomorrowland, Tokyo
- 2008 Installation au Printemps de l'enfant, Paris
Ventes Pierre Berger / L'Éclaireur, Paris
- 2007 Décors Dior enfants, Paris
- 2006 Sculptures pour Roger Vivier, Paris
- 2003 Décors Ambassade de France, Chicago
Réalisation de panthères, Cartier, Tokyo
- 2002 Décors au Théâtre Marigny, Hermès, Paris
- 2001 Décors chez Marshall's Field, Chicago
- 1999 Décors pour le bal d'Hermès, Rome
- 1997 Sculptures équestres Hermès, Los Angeles
- 1996 Whistels, Londres

VISUELS DE NICOLAS GUILBERT LIBRES DE DROITS



© Nicolas Guilbert



© Nicolas Guilbert



© Nicolas Guilbert

Le Chien du Château d'Azay-le-Rideau, 2010

54 x 80 cm

© Nicolas Guilbert

La Cage, Manosque, 2003

37 x 55 cm

© Nicolas Guilbert

Prix d'Amérique.

Hippodrome de Vincennes, 2008

54 x 80 cm

© Nicolas Guilbert

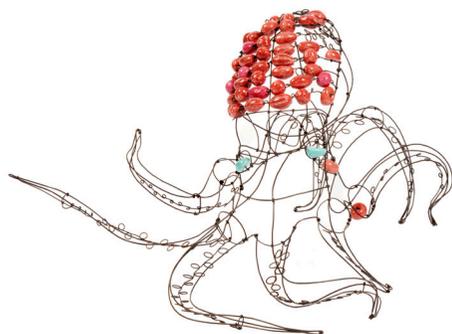
Sur demande :

Relations presse : Pascal Scuotto Tél : + 33 6 11 13 64 48 mail : pascal.scuotto@gmail.com

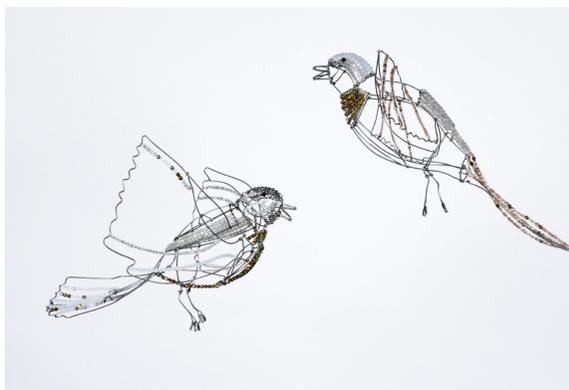
Avec le soutien de Picto pour les tirages de l'exposition

PICTO
Vivre avec le regard de l'artiste

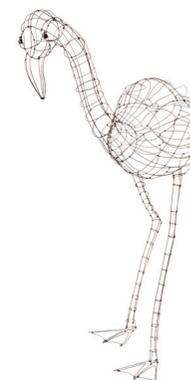
VISUELS DE MARIE CHRISTOPHE LIBRES DE DROITS



© Marie Christophe



© Marie Christophe



© Marie Christophe

Sculpture de Marie Christophe, 2015
Fil de fer recuit, céramiques de Vallauris, turquoises
30 x 80 x 60 cm
© Marie Christophe

Sculpture de Marie Christophe, 2015
Fil de fer recuit, perles cristal
20 x 8 cm
© Marie Christophe

Sculpture de Marie Christophe, 2015
Fil de fer recuit
110 x 100 x 25 cm
© Marie Christophe

Sur demande :
Relations presse : Pascal Scuotto Tél : + 33 6 11 13 64 48 mail : pascal.scuotto@gmail.com

LA GALERIE

FLAIR Galerie fait partie de ces lieux transversaux qui proposent à la fois des expositions d'artistes, des collections d'objets d'arts contemporains rares et d'autres spécialement réalisés pour la galerie. Grâce à cet éclectisme, l'art s'expose dans un univers ludique, reflétant ainsi les goûts et la personnalité d'Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie.

FLAIR Galerie est aussi singulière puisqu'elle est consacrée aux animaux. Animaux sauvages et domestiques, animaux sublimés, animaux légendaires, animaux en voie de disparition, animaux aimés, animaux nécessaires, animaux enfouis... C'est un bestiaire imaginaire unique que FLAIR Galerie révèle : un monde de sensibilité, d'humour, de créativité, et, bien sûr d'art.

Véritable « cabinet de curiosités » contemporain, situé en plein cœur historique de la ville d'Arles, FLAIR Galerie est ouverte depuis le 3 avril 2015.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain



Après des études de piano à l'École Normale de Musique de Paris, **Isabelle Wisniak** a démarré sa carrière au magazine Egoïste. Elle a été ensuite agent de photographes, attachée de presse des Galeries Photo de la Fnac, des expositions temporaires de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art et enfin chargée de la communication du Festival a-part, Festival international d'art contemporain dans les Alpilles.

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi 11h -13h et 15h -19h et sur rendez-vous

PROCHAINES EXPOSITIONS

Du 5 septembre au 28 novembre 2015

Peintures et dessins de Baltasar Durrbach



Baltasar Durrbach



Baltasar Durrbach

Du 5 décembre 2015 au 16 janvier 2016

Illustrations de Jenifer Corker

Sculptures de Holy Smoke



Jenifer Cooker



Holy Smoke