FLAIR Galerie

L'HOMME ANIMAL

SCULPTURES ET PEINTURES DE ROLAND ROURE

1. *La conquête de l'ouest*, 2015 © Louise-Marie Cumont

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 3 DÉCEMBRE 2016 AU 7 JANVIER 2017

VERNISSAGE SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016
DE 18H À 20H30

FLAIR Galerie

FLAIR galerie présente du 3 décembre 2016 au 7 Janvier 2017 le travail du sculpteur Roland Roure. Convaincu que l'homme est un animal, il joue des matériaux et des mots avec la même malice, la drôle de bête n'étant jamais là où on l'attend. Cet ensemble forme un alphabet ouvert, développé depuis plus de 40 ans par Roland Roure.

Roland Roure est un personnage doté d'une réelle spiritualité. Ce cracheur de poésie en trois dimensions, recycleur d'objets déclassés par la société de consommation, redonne un brin de noblesse à un morceau de fil de fer, offre une nouvelle vie à de vieilles boîtes de conserves et égaie le tout avec une touche de peinture posée à la diable. Triturés par ses doigts de fée, il surclasse ces masses de matière pauvres dont naîtra une élégante danseuse de ballet noire, un crabe ou bien un chat qui maitrise sa proie. L'imagination est reine et la maladresse du maître fait le reste. Carnavalesque ! Cette expression plastique issue des Arts Populaires, fabriquée avec trois fois rien, entre la naïveté d'un jouet maison et la délicatesse d'un atelier miniature de Charles Matton, est indispensable dans ce marché de l'art devenu malade de son overdose de superproductions.

Roland Roure est un solitaire se situant aux antipodes de toute cette folie, il développe à mi bruit dans le calme de sa campagne méridionale cette œuvre jonglant avec son monde dont il a inventé les non codes, découpant et amplifiant ses rêves dans une ribambelle composée de fer blanc « deuxième main », production quotidienne garantie ! En 40 ans de travail, il mènera ses recherches presque « sans y toucher ».

Roland Roure s'est créé un univers juxtaposé au nôtre, un alphabet bienveillant et ouvert sur l'infini, zéro limite, zéro Z ni point final. Ce travail singulier qui déroule son chemin personnel et imaginaire touchera les visiteurs par sa sincérité, et l'ingéniosité créative de ses créatures nées de « presque rien ».

Cyrille Putman, 2016

FLAIR Galerie

Il ne tient qu'à une coquille du typographe que Roure ne devienne Roue. (Colombus m'avait pourtant recommandé d'éviter tout jeu de mot sur un nom propre, surtout dans une introduction, cela déçoit l'intéressé, il les a tous subis dès la petite école).

Roue dans Roure (Ah j'y tiens !) frappe davantage que le prétendu dessin du destin dans la main, même pour qui préfère observer la ligne instinctive – donc instructive – tracée par une main qui dessine.

Ainsi du fil de fer replié, courbé, coudé, arrondi, tirebouchonné, passant d'un sujet à l'autre sans coupure (l'axe, le rayon, la jante), qui permet de trouver ou de réinventer d'intelligibles synthèses, surprenantes, comme dans l'écriture – au vieux fil tordu clôturant la pensée.

Non seulement avec du fil, mais avec des planchettes de réemploi taillées et assemblées dans un ordre à lui, des plaques d'offset au rebut découpées à la cisaille, des plumes d'oiseau de basse-cour ramassées pour l'ornement et quelques couleurs fraiches et populaires posées à sa façon, c'est-à-dire comme personne, Roure produit des animaux, des acrobates, des girouettes, autant de machines rudimentaires, à la fois sculptures et peintures, mais déguisées en jouets, et qui bougent. Tour de force ! L'enfant s'y retrouve. Et les parents.

« Ecoute voir, dit le père, voici de quoi t'acheter une jolie petite ambulance en plastique, commandé à distance, avec brancard éjectable et avertisseur sonore… Mais rends-moi la libellule en bois qui croise et décroise les ailes ».

Jouets ambigus ? L'artiste et l'artisan s'éloignent. L'un se défend, l'autre se méfie. Pas de grands mots. On a pris du large. Considérable écart dû à un fait simple, rare, et qui frise le défi : Roland Roure n'est pas un naïf.

Pierre Alechinsky, 1977

FLAIR Galerie

BIOGRAPHIE DE ROLAND ROURE

Roland Roure est né en 1940. Il expose ses premières sculptures chez Robert Delpire à Paris en 1974. Il se définit comme un « constructeur de machines ludiques, à bruits, à couleurs, à feu d'artifice, à vent, à eau. » Ses sculptures renouent avec toute une tradition d'art populaire. Ses personnages sont des équilibristes, des héros mythologiques, des pêcheurs mais aussi des liseuses, des mères avec leurs enfants ou des couples enlacés. Découpées dans de fines plaques de tôle sans assemblage ni soudure, ou composées de fil de fer, les sculptures au moindre souffle d'air se mettent en mouvement et nous révèlent un monde infiniment poétique. Il décrit lui-même son travail comme une jonglerie entre les souvenirs d'enfance, les pages du Larousse illustré, et l'art populaire, la chose qui l'émeut le plus.

Depuis plus de trente ans, de grands musées et institutions ainsi que de nombreuses galeries montrent les oeuvres de Roland Roure tels que le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou à Paris, le Musée d'art moderne, à Aspen, USA, et le Musée d'Art moderne à Liège, Belgique.

La galerie Mirabilia, à Lagorce en Ardèche expose régulièrement ses sculptures et peintures et conserve sur place des œuvres en dépôt.

Roland Roure a également réalisé des décors de ballets et d'Opéra pour le théâtre du Chatelet, la Péniche Opéra et le Centre de recherche de l'Opéra de Paris.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2016 FLAIR Galerie, Arles
2016 L'Arc-Scène nationale, Le Creusot
2015 Le Musée du jouet-Spielzeugmuseum, Riehen, (Bâle)

FLAIR Galerie

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

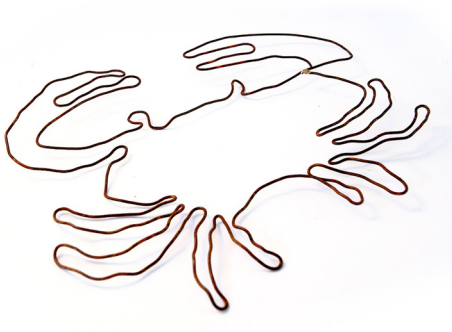
1. *La conquête de l'ouest*, 2015
Sculpture de Roland Roure
Bois, aluminium, fil de fer,
peinture acrylique
12 x 18 x 10 cm
© Louise-Marie Cumont

2. *Oiseau*, 2016
Sculpture de Roland Roure
Aluminium, fil de fer,
peinture acrylique
21 x 21 x 14 cm
© Louise-Marie Cumont

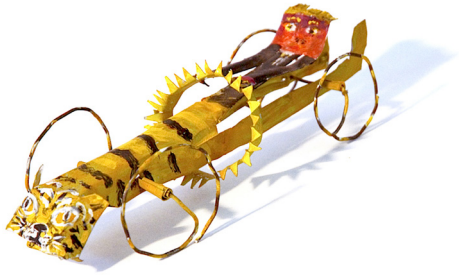
3. *Le Crabe*, 2015
Sculpture de Roland Roure
Fil de fer
30 x 26 cm
© Shakuntala

4. *Le tigre dans le moteur*, 2015
Sculpture de Roland Roure
Aluminium, fil de fer,
peinture acrylique
5 x 18,5 x 7 cm
© Shakuntala

2. © Louise-Marie Cumont



3. © Shakuntala



4. © Shakuntala

Sur demande auprès de Flair Galerie

FLAIR Galerie

LA GALERIE

FLAIR Galerie, galerie d'art dédiée à l'univers des animaux, située en plein cœur historique de la ville d'Arles, propose à la fois des expositions d'artistes, une collection d'objets d'art contemporains spécialement réalisés pour la galerie ainsi qu'une sélection de livres d'art et de revues.

FLAIR Galerie a récemment ouvert une boutique en ligne, qui permet d'acquérir une sélection des œuvres issues des expositions présentées depuis l'ouverture de la galerie en avril 2015.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain. ARLES CONTEMPORAIN

LES EXPOSITIONS DE FLAIR GALERIE

2016
Jeux, encres et aquarelles de Lucio Fanti
Zoom, photographies de Dolorès Marat
Dogland, illustrations de Lucy Marshall
Impatience, photographies de Jean-François Spricigo

2015
A special breed, peintures de Jenifer Corker, sculptures de Holy Smoke
All Friends, dessins et peintures de Baltasar Dürrbach
Tout Bêtement, photographies de Nicolas Guilbert, sculptures de Marie Christophe
Le loup et les sept chevreaux, illustrations de Christian Roux
Eden, photographies de Salvatore Puglia

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi, de 11h à 13h et de 15h à 18h et sur RDV.

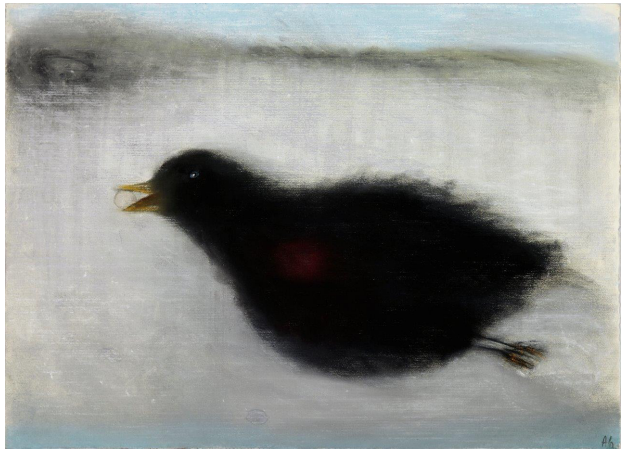
FERMETURE ANNUELLE DU 9 JANVIER AU 7 AVRIL 2017

PROCHAINE EXPOSITION

MON PREMIER CERCLE

Peintures d'Anouk Grinberg

Exposition présentée du 8 avril au 23 juin 2017



© Anouk Grinberg

11 rue de la Calade ■ 13200 Arles ■ 33 (0)9 80 59 01 06 ■ 33 (0)6 20 75 13 58 ■ contact@flairgalerie.com www.flairgalerie.com

Graphisme dossier de presse : Françoise Oppermann