

RETURN
TO EDEN
DESSINS, BRODERIES ET CÉRAMIQUES
DE SALVATORE PUGLIA



1. © Salvatore Puglia

EXPOSITION DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2018 AU 5 JANVIER 2019 VERNISSAGE SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE DE 18H À 20H

Les compositions baroques de Salvatore Puglia mêlent photos, dessins, broderies et documents, auxquels s'ajoutent des céramiques, pour mettre en scène une curieuse ménagerie : s'y côtoient animaux sauvages et domestiques, espèces disparues et familières, figures répertoriées et imaginaires. Une faune plurielle qui renvoie à la forêt primitive, aux grottes préhistoriques, à la mythologie antique, au répertoire fantastique du Moyen-âge, aux planches anatomiques de Buffon et à divers contes et légendes et autres joyaux de la littérature. Un étonnant voyage dans le temps...

Les œuvres de Salvatore Puglia superposent, par transparence, différentes sources iconographiques comme autant de couches géologiques : reproductions numériques, dessins à main levée, travaux d'aiguille... Des assemblages inspirés par des souvenirs personnels de ballades en forêt, par la découverte de sites archéologiques en déshérence, par des planches scientifiques et quelques précieux récits... Une longue traversée entre les strates de la mémoire humaine soulignant le lien qui nous unit aux animaux depuis la nuit des temps. Et une invitation à prendre conscience de la fragilité de ce lien, fil rouge de notre vie sur terre.

Les quatre séries présentées par FLAIR Galerie, (qui avait déjà exposé l'artiste en 2015 sous intitulé « Eden »), donnent la mesure de la richesse plastique de l'univers

de Salvatore Puglia et de sa portée poétique et philosophique. Historien d'origine, il reste fasciné par les vieux parchemins et autres archives révélateurs de choix sociaux, économiques ou politiques. Ici, il reproduit, entre autres, des cadastres comme symbole de la mainmise des hommes sur un territoire, restreignant, de fait, l'espace naturel octroyé aux bêtes sauvages, comme aux étrangers. De même, met-il en exergue des planches scientifiques reproduisant avec forces détails les animaux féroces ou exotiques, leur opposant, plus humblement, par un trait malhabile ou par des points de couture, la silhouette de ceux qui nous ont permis de survivre. Il dessine, également, en surimpression, des scènes tirées de textes décrivant le paradis terrestre où bêtes et hommes vivaient en harmonie, que ce soit d'après *La Divine Comédie* de Dante ou d'après *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, un des plus beaux romans illustrés du 15^e siècle.

Quant aux travaux en céramique, assiettes et carreaux, ils ont été réalisés dans la petite ville de Vietri, située sur la côte amalfitaine, spécialisée dans cet art populaire. Ses illustrations animalières naïves renvoient aux dessins étrusques. Mais plus que tout, en Italie, le pays où il est né, Salvatore Puglia aime découvrir des fouilles archéologiques abandonnées qu'il photographie : « Je suis fasciné-explique-t-il- par ces lieux qui témoignent du retour de la civilisation à l'état sauvage » Un avertissement ? Probablement...

Elisabeth Couturier, 2018

BIOGRAPHIE

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia vit et travaille dans le sud de la France.

Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Depuis lors, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires de ses images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.

La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. Selon Jacques Derrida, "Salvatore Puglia inscrit l'autre" et travaille donc par greffes d'identités successives.

Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici*, *Détail*, *Linea d'ombra*, *Revue de Littérature Générale*, *Vacarme*, *Mediamatic*, *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, *Any*, *Ecrire l'histoire*, et *Mediapart*.

Salvatore Puglia est représenté par la Galerie Sit Down, Paris

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2018 | <i>Return to Eden</i> , FLAIR Galerie, Arles
<i>Transit</i> , Etant donné, Nîmes | 1998 | <i>3bisF</i> , Aix en Provence
<i>Stationen</i> , Palais Yalta, Francfort |
| 2017 | <i>Des intrus chez les étrusques</i> , Galerie Sit down, Paris | 1997 | <i>Kópeskönyvek</i> , Vizivárosi Galeria, Budapest |
| 2015 | <i>Inventaire</i> , Galerie Huit, Arles
<i>Eden</i> , FLAIR Galerie, Arles | 1995 | <i>Abstracts of Anamnesis</i> , Onassis Center, New York
<i>Histoire de l'œil</i> , Lo Studio, Rome |
| 2014 | <i>Le jardin des monstres</i> , Galerie Sit Down, Paris | 1994 | <i>Music on Bones</i> , Galeria 21, Sankt Pietroburg
<i>Actes</i> , Tribunal administratif, Strasbourg |
| 2012 | <i>Rupestri</i> , Alessandro Carbone Arte, Rome | 1993 | <i>Aschenglorie</i> , Lo Studio, Rome |
| 2011 | <i>SP O tempora</i> , Galerie Sit Down, Paris | 1992 | <i>Leçons d'anatomie</i> , Galerie Fnac, Paris
<i>Museo</i> , Galerie Alternance, Strasbourg |
| 2009 | <i>Time drip</i> , Galleria s.t, Rome
<i>Identifications</i> , Galerie Sit Down, Paris
<i>Identifications</i> , Galerie Le troisième œil, Bordeaux | 1990 | <i>Small Talks</i> , Instituto Cultural de Macau, Macao
<i>313. Kein Marternbild</i> , Institut culturel français, Naples |
| 2005 | <i>Inventarium</i> , Fnac Montparnasse, Paris | 1988 | <i>Ash-boxes</i> , Galerie Fnac, Strasbourg |
| 2004 | <i>Six leçons de drapé</i> , Moments d'art, Paris
<i>Filmini</i> , Borgotsunami, Rome
<i>Antiquarium</i> , Galleria Del Borgo, Rome | 1987 | <i>A sea-change</i> , Centro Ellisse, Naples |
| 2003 | <i>La philosophie dans le boudoir</i> , 3A, Rome
<i>Sei lezioni di panneggio</i> , Galleria Del Borgo, Rome | 1985 | <i>Falsapartenza</i> , Galerie ADEAS, Strasbourg |
| 2000 | <i>Deutsche Menschen</i> , Maison Heinrich Heine, Paris
Project: <i>Personal monuments</i> , Overgaden, Copenhagen
<i>A Parachute</i> , Jan Van Eyck Academie, Maastricht | | |
| 1999 | <i>Iconografie transitorie</i> , Lo Studio, Rome
<i>Bilder</i> , Fotogalerie Wien, Vienne | | |

COLLECTIONS PUBLIQUES

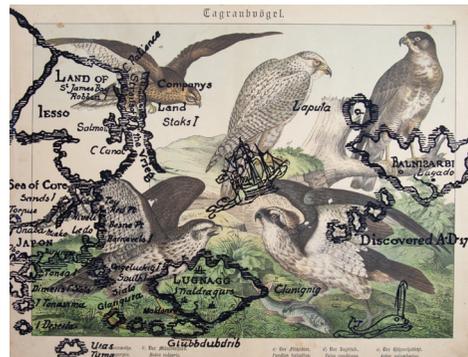
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Galeries Photo Fnac, Paris - Hôtel Dieu, Paris
Altar Aalto Museo Jyväskylä, Finland
Artothèque, Strasbourg - ESPE, Nîmes

1. *Eden 13*, 2018
Plan de cadastre, broderie sur PVC
40 x 30 cm

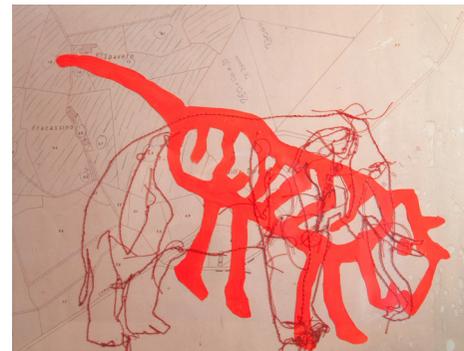
2. *Raubvögel 04*, 2018
Planche zoologique, impression numérique sur verre
32,5 x 42 cm

3. *Eden 9*, 2018
Plan de cadastre, broderie sur PVC, acrylique fluorescent
30 x 40 cm

4. *Raubtiere 03*, 2018
Planche zoologique, impression numérique sur verre
31 X 40 cm



2. © Salvatore Puglia



3. © Salvatore Puglia



4. © Salvatore Puglia

LA GALERIE

Au cœur de la ville d'Arles, FLAIR Galerie consacre son espace singulier aux expositions contemporaines autour de la représentation animale, tout en proposant sur le même thème, une sélection de livres d'art et de revues. Invités par Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie, les artistes réfléchissent, expérimentent, ou développent leurs travaux et offrent un revers inhabituel du monde, plus large, plus poétique et plus énigmatique.

Si l'univers animalier est loin d'être un sujet facile, FLAIR Galerie a accueilli depuis son ouverture en avril 2015, des œuvres signées par des pattes sensibles et diverses telles que la photographe Dolorès Marat, le sculpteur Roland Roure ou le peintre et décorateur de théâtre, Lucio Fanti, pour n'en citer que quelques-uns.

Dès lors, chiens, chats, girafes, éléphants, femmes crocodiles ou dragons volants se côtoient tour à tour dans le cadre d'expositions où seule l'imagination de l'humain est une frontière.

Rosanna Tardif, 2016

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain.



Horaires d'ouverture : du mercredi au samedi de 11h à 13h et 15h à 18h

LES EXPOSITIONS DE FLAIR GALERIE

2018

Return to Eden, dessins, broderies et céramiques de Salvatore Puglia
Compagnons, photographies de Charlotte Dumas
Le souffle, photographies de Laurence Leblanc
Grandeur Nature, peintures et dessins de Caroline Desnoëttes

2017

Portraits officiels, photographies de Sylvie Huet
Drôles d'oiseaux, dessins et collages de Pierre Desfons
Le théâtre de l'esprit, photographies de Roger Ballen
Mon premier cercle, peintures d'Anouk Grinberg

2016

L'homme animal, sculptures et peintures de Roland Roure
Jeux, encres et aquarelles de Lucio Fanti
Zoom, photographies de Dolorès Marat
Dogland, illustrations de Lucy Marshall
Impatience, photographies de Jean-François Spricigo

2015

A special breed, peintures de Jenifer Corker, sculptures de Holy Smoke
All Friends, dessins et peintures de Baltasar Dürrbach
Tout Bêtement, photographies de Nicolas Guilbert, sculptures de Marie Christophe
Le loup et les sept chevreaux, illustrations de Christian Roux
Eden, photographies de Salvatore Puglia