



DU 23 MAI AU 27 JUIN 2015

**FLAIR Galerie expose douze illustrations de Christian Roux,
tirées du livre " Le loup et les sept chevreux "
paru en janvier 2015 aux Editions du Seuil Jeunesse.**

Pour cette nouvelle version du conte populaire allemand recueilli par les frères Grimm, Christian Roux s'est sacrément bien débrouillé avec son histoire de bique et de biquette pour flanquer une peur bleue à ses jeunes lecteurs... et rendre chèvre les grands. Pour arriver à ses fins, il y a mis les moyens. Des mois à plancher sur la conception d'illustrations entièrement travaillées à la mine de plomb, à la main, qui sont, par la suite, scannées et transférées sur Photoshop au moment de poser les couleurs.

A première vue, son travail paraît simple alors qu'il est en fait très élaboré, très réfléchi. Pas d'esbroufe, ni de maniérisme chez cet artiste qui aime aller à l'essentiel pour mieux frapper les esprits et servir l'histoire. Dans ses dessins, on est séduit d'emblée par les effets de transparence, le flouté des contours, le grain et le choix des couleurs réduit au stricte nécessaire : un dégradé de vert, de rouge et un jaune timide. Sans oublier le noir, spectaculaire, qui personnifie son effrayant loup prêt à toutes les supercheries pour croquer les sept chevreux. Le noir aussi des ombres et des ciseaux surdimensionnés fait frissonner.

De ces illustrations se dégagent une tension captivante, un mystère émouvant que l'on doit à la façon dont Christian Roux réussit à composer des images très graphiques, dans une grande économie des détails, et à l'esthétique cinématographique. L'alternance de gros plans et plans larges, de travellings et de zooms, s'enchaînent pour faire basculer l'univers tranquille des petits herbivores et de leur maman chèvre super star dans le chaos le plus total jusqu'à la revanche bien calculée et le happy end !

Amélie de Turckheim

Février 2015

BIOGRAPHIE DE CHRISTAN ROUX

Après trente ans d'expression graphique, Christian Roux poursuit son parcours sinueux et atypique dans le monde de l'illustration en slalomant avec brio de la presse à la publicité, du livre jeunesse au dessin animé. Tous les genres réussissent à cet oiseau rare qui aime faire bande à part : « *J'aime bien faire les choses dans mon coin. J'ai toujours été un franc-tireur et je n'ai jamais voulu faire partie d'une chapelle ou d'un clan* ». Sans crânerie, cet être discret cultive naturellement cette liberté d'esprit depuis les années 70 et son adolescence hippie, où il apprît seul à dessiner dans sa chambre lyonnaise, tout en écoutant du rock'n'roll. Curieux, il forme son goût et forge son style en explorant le travail des autres : Rothko, Bonnard, Chardin, Le Greco sans oublier dans un autre registre, Topor et Sempé qu'il apprécie particulièrement. Déterminé, il noircit des feuilles de papier, élabore des univers et des personnages en se fiant à son instinct, sans subir l'influence d'une école d'art ni de dessin.

Un jour, à 17 ans, il saute dans le train, direction Paris et la rédaction d'Actuel où il décide au culot d'aller montrer ses illustrations à Jean-François Bizot. Elles sont publiées sur le champ sous son pseudo de l'époque Cathy Millet.

Cathy Millet alias Christian Roux rencontre par la suite Georges Wolinski qui lui ouvre les pages de Hara Kiri, puis celles de Charlie Mensuel. A partir des années 80 et jusqu'à aujourd'hui, il enchaîne les collaborations en France avec Libération, le Monde, Glamour, Marie Claire, Cosmopolitan, le Magazine Littéraire, Lire, Psychologies, XXI et à avec la presse internationale : Vogue Italie, The New Yorker, The Washington Post, The Wall Street Journal... Il participe aussi à des campagnes publicitaires (Air France, Kodak...), à la création d'affiches originales lithographiées (Will's wine bar, Concerto Média, Charles Heidsieck) et réalise également des dessins animés pour La Redoute, l'Inserm, Tamaguchi.

Il y a une dizaine d'années, époque où il inventait et illustrait des histoires pour son fils Abel, il bifurque vers l'illustration du livre pour la jeunesse. Sur ce nouveau terrain de jeu, aux codes et aux contraintes rigoureuses, Christian réussit à imposer son style très graphique, élégant et épuré tout en restant fidèle à son principe de dessiner pour les enfants comme il le ferait pour les grands. Son autre règle ? La simplicité. Cet adepte de la devise « less is more », - autrement dit moins on en fait, mieux c'est-, aime concrètement donner l'impression que son travail a été simple à exécuter alors qu'il a exigé un grand investissement dès le départ : « *Je n'aime pas qu'on sente la sueur* » dit-il en souriant. Sa recette maison fonctionne puisqu'il a publié une vingtaine de livres dont les très remarquables « *Le Lapin et le Tigre* » (Seuil Jeunesse) et « *La boîte à lettres* » (Albin Michel Jeunesse). En 2015, il sort son petit dernier, le prometteur : « *Le loup et les sept chevreux* ». Ce livre commandé au préalable par un éditeur coréen, a été adapté par la suite au Seuil Jeunesse. Les douze illustrations issues du livre sont exposées pour la première fois chez FLAIR Galerie.

Amélie de Turckheim

Février 2015

Christian Roux est représenté par la Galerie SIT DOWN à Paris.

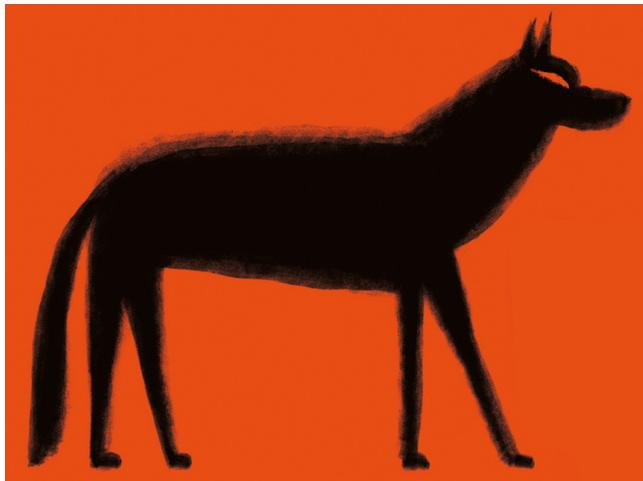
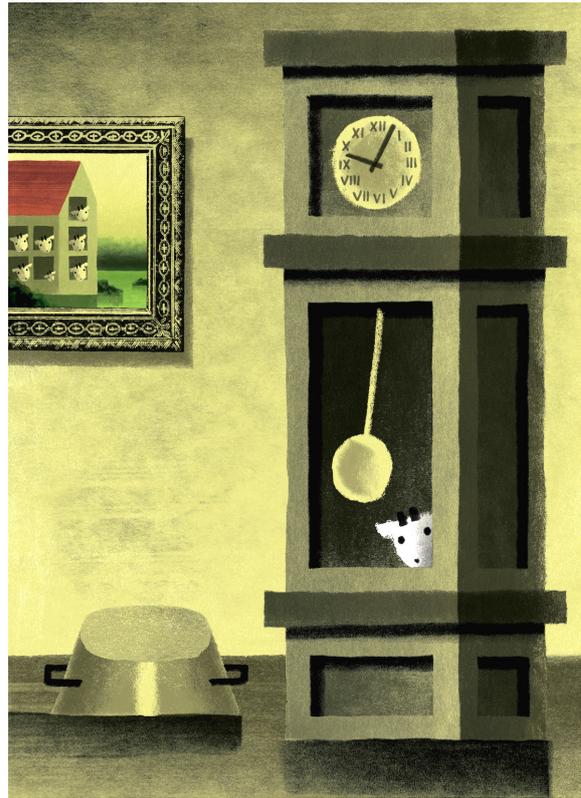
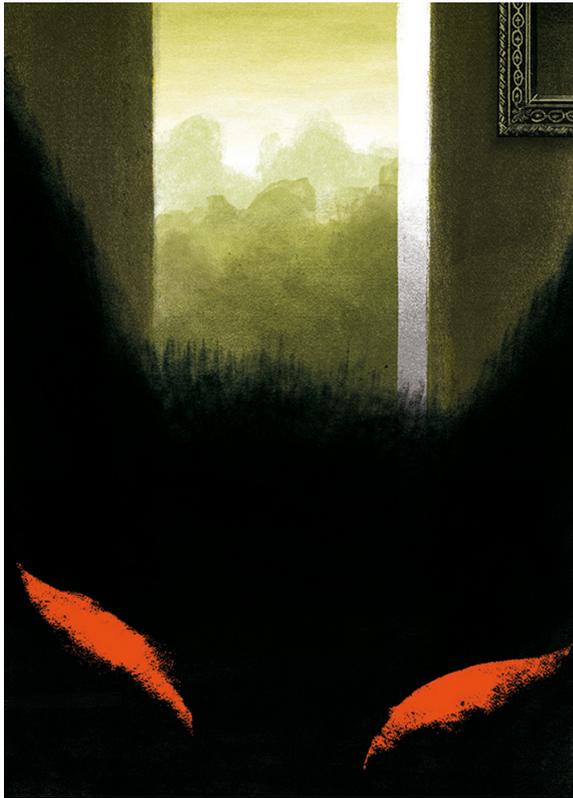
Expositions

2015	FLAIR Galerie, Arles
2010	Galerie Sit Down, Paris
2012	Galerie Sit Down, Paris
2013	Galerie Sit Down, Paris
1996	Galerie Médicis, Paris
1995	Upla, Paris
1994	Fondation Lilti, Tanger
	Vente à Drouot, Paris
1990	Tea follies, Paris
1987	Blue China, New York

Bibliographie

	<i>Le loup et les sept chevreux</i> , Seuil Jeunesse
	<i>Conte du chat maître zen</i> , texte d'Henri Brunel. Calmann-Lévy
	<i>Humour zen</i> , texte d'Henri Brunel. Calmann-Lévy
	<i>Contes et légendes d'Afrique d'Ouest en Est</i> , texte d'Yves Pinguilly, Nathan
	<i>Contes et légendes des jeux d'Olympie</i> , texte de Brigitte Evano, Nathan
	<i>Lettres à Prunelle</i> , texte d'Alain Ayache. Editions n°1
	<i>La Bible illustrée par 30 illustreurs</i> . Bayard presse
	<i>Comment asphyxier un éléphant ?</i> Texte de Pierre Larousse. Tallandier
	<i>Un musée</i> , L'Atelier Médicis
	<i>Maman</i> , Seuil Jeunesse
	<i>Miam</i> , Seuil Jeunesse
	<i>Lune</i> , Seuil Jeunesse
	<i>Le lapin et le tigre</i> , Seuil Jeunesse
	<i>Le petit chaperon rouge</i> , texte de Charles Perrault, Seuil Jeunesse
	<i>Le petit poucet</i> , texte de Charles Perrault, Seuil Jeunesse
	<i>La boîte à lettres</i> , Albin Michel Jeunesse.

VISUELS DE L'EXPOSITION LIBRES DE DROITS

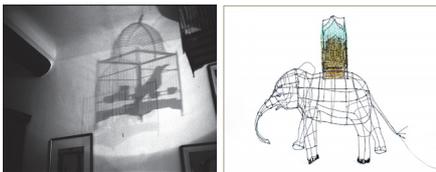


Le loup & les 7 chevreaux / Seuil Jeunesse 2015
Illustrations de Christian Roux
Mine de plomb 6B & Photoshop CS6
Tirage numérique sur papier Rag Hahnemühle 350g
© Christian Roux

FLAIR Galerie présente des expositions d'artistes contemporains, une collection d'objets d'art réalisés par des artistes spécialement pour la galerie. D'autres objets de curiosités, des livres et des revues sont également proposés. Seule condition à leur entrée dans ce lieu original : le thème commun des animaux.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain 

PROCHAINES EXPOSITIONS



Du 4 juillet au 5 septembre

Photographies de Nicolas Guilbert
Sculptures de Marie Christophe



Du 12 septembre au 28 novembre

Peintures et dessins
de Baltasar Durrbach



Du 5 décembre 2015 au 16 janvier 2016

Illustrations de Jenifer Corker
Sculptures de Holy Smoke

INFORMATIONS PRATIQUES

Heures d'ouverture :
du mercredi au samedi
de 11h à 13h et de 15h à 19h
et sur rendez-vous.

Visuels de presse sur demande :
Relations presse : Pascal Scuotto
Tél : + 33 6 11 13 64 48
mail : pascal.scuotto@gmail.com

Graphisme dossier de presse : F. R. S&C
Logo : Eve André-Philippot

