

A SPECIAL BREED

PEINTURES DE JENIFER CORKER
SCULPTURES DE HOLY SMOKE

DU 5 DÉCEMBRE 2015 AU 9 JANVIER 2016

Cette exposition présente les œuvres de Jenifer Corker et de Holy Smoke, une collection de chiens en tissus et broderies, traités avec délicatesse et esprit. Maniant avec une infinie dextérité tissus et fils, ces artistes capturent la beauté et la diversité des formes, des silhouettes, tout en explorant la nature intérieure de leur sujet.

Plutôt que d'affubler ces animaux d'attributs humains et de les charger d'un sens symbolique ou caché, les deux artistes se plongent dans l'art des fibres pour transmettre l'intelligence, l'intuition et l'instinct qui sont dans la nature intrinsèque des chiens.

C'est la première fois que ces deux artistes présentent ensemble leur travail. A l'occasion de cette rencontre inédite, Jenifer Corker créera un collier miniature pour l'une des sculptures en lin de Holy Smoke. Elle réalisera également des colliers, pièces uniques, ornés de charms en argent qui pourront être portés autant par un chien que par un humain.

Jenifer Corker nous propose des broderies sur calicots qui dessinent ses chiens d'un trait, d'un geste, souligné de lavis vibrants de couleurs. D'une énergique trace continue, elle fait naître ses portraits. En injectant de l'encre colorée dans les tissus, Jenifer Corker nous renvoie à l'Histoire des arts des fibres, aux textiles tissés à la main, et à leur capacité à transmettre la mémoire, susciter l'émotion et rappeler le lien avec la nature. Non sans une certaine exagération, elle pare les notes Terre de ses calicots de rouge vibrant, d'éclaboussures dorées, et des verts et bleus des paysages.

Son travail porte en lui la relation ancestrale entre l'humain et l'animal, la domestication, mais aussi le lien avec la nature, une relation de plus en plus recherchée par l'Homme dans sa vie quotidienne. L'œuvre de Jenifer Corker est déterminée par les matériaux qu'elle utilise : l'encre imprègne les entrelacs de tissus, des fils courent d'un point à un autre, des zones de couleurs sont confinées aux limites de la broderie. Loin d'une quelconque allégorie humaine, l'artiste traite en profondeur son véritable sujet : le chien, pour en révéler la richesse.

Holy Smoke produit des sculptures émouvantes de chiens. Elle superpose des couches de lin, teint à la main, coud, coupe, effiloche, empile et torsade le tissu sur un cadre en fil de fer. Les fibres et textiles soumis à cette tension se rétractent, s'étirent et bougent selon des rythmes déterminés par l'artiste et les conditions environnementales auxquelles elles sont exposées. Alors que la personnalité de chacun des chiens d'Holy Smoke est suggérée par sa posture et sa composition, la profondeur de l'émotion émerge comme le résultat du lien tactile de l'artiste avec le tissu. De même que la relation paisible entre les hommes et les chiens croît et se développe dans le temps, ces sculptures se chargent de sentiment au fur et à mesure du processus répétitif de sculpture.

La palette de couleurs de ces œuvres est neutre en cohérence avec la volonté du sculpteur de préserver une proximité avec la vie et une simplicité de forme, tout en suggérant une beauté originelle modeste et humble. L'âme de chacune de ces créatures émerge par le truchement des imperfections flagrantes, des fluctuations des tons et des franges élimées. Les chiens de Holy Smoke portent des émotions humaines reconnaissables, mais d'une manière purifiée, comme distillée. Par moment, ils semblent envahis par une profonde mélancolie, alors qu'à d'autres, ils expriment une joie et un humour absolus. Tandis que la couleur du lin se modifie selon la lumière ou l'ombre qui les enveloppe, leurs vies intérieures semblent elles aussi changeantes, animées, intelligentes et sincères.

BIOGRAPHIE DE JENIFER CORKER

Jenifer Corker est une artiste designer britannique qui vit et travaille en Angleterre ; elle est titulaire d'un Bachelor Textiles et Mode et d'une maîtrise du Royal College of Art en joaillerie et métaux travaillés.

Elle a grandi dans un foyer remplis de chiens, d'oiseaux de proie et d'un corbeau appelé Lucifer.

Pour sa dernière exposition au R.C.A, elle a célébré son amour des chiens en créant d'élégants colliers faits d'argent, de laiton, de cuir et de joaillerie, tant pour ces animaux que pour leurs propriétaires. Ses pièces ont été vendues chez Harrods et Paul Smith.

En 2014, pour illustrer les défilés de mode de la saison, Nick Knight le photographe et propriétaire de SHOWstudio.com, invite Jenifer Corker à faire des croquis uniques au moyen d'une machine à coudre et d'encre indienne. Ces illustrations ont été vendues dans la boutique en ligne de SHOWstudios, la boutique du musée V&A et la galerie Kasher Potamkin à New York.

EXPOSITIONS

- 2015 *Contemporary Fashion Illustration*
SHOWstudio Gallery, London
Illustrating McQueen
SHOWstudio Gallery, London
Urban Fete
O2 Arena Gardens, London
- 2014 *In-House Artist*
SHOWstudio, London
- 2012 *East Sussex Open*
Towner Art Gallery, Eastbourne
Christmas Show
Gallery 286, London
- 2011 *Practice To Deceive:*
Smoke & Mirrors in Fashion, Fine Art & Film
SHOWstudio Gallery, London
Eastbourne Artists Open House
East Sussex
- 2010 *The Gyllian Foster Prize for Drawing*
Heatherley Art School of Fine Art, London
- 2009 *Let Sleeping Dogs Lay*
Prick Your Finger, London
- 2008 *Open Show*
The Great Atlantic Church Street Gallery,
Monmouth, Wales

BIJOUX ET COLLIERS DE CHIENS

- 2015 *25th Anniversary Charms for Agete*
commande spéciale d'un bijou par Agete,
Japon.
- 1984-2010 Créations de collections de bijoux
& de colliers de chien pour :
Paul Smith, London, UK
Agete, Japan
Liberty, London, UK
Harvey Nichols, London, UK
Harrods, London, UK
Jess James, London, UK
EC One, London, UK
Barneys, NYC, USA
The British Museum, London, UK
Leeds Castle Dog Collar Museum, Kent, UK.

BIOGRAPHIE DE HOLY SMOKE

Helen Thompson alias Holy Smoke, est née au Pays de Galles où elle réside et travaille. A l'âge de sept ans son père lui enseigne la couture.

Elle étudie la sculpture, obtient un Bachelor en Beaux-Arts à Newcastle, et une maîtrise en Beaux-Arts du Royal College of Art de Londres.

La nature, qui est sa principale source d'inspiration, prévaut dans ses œuvres. Pour son diplôme, elle présente à la fois des dessins colorés de lièvres et des pastels délicats de leurs squelettes.

Dans les années quatre-vingt-dix, Helen revient aux textiles comme matériau principal, créant et manipulant des vêtements, les retournant et les fermant par des coutures pour les rendre importables et inutilisables.

Elle présente ce travail au Times London's Young Artists, au Royal Collège of Arts de Londres, au Seventeen à Manhattan et au 0-9 à S Stuttgart.

A la fin des années 2000, elle revient au thème de la Nature, avec la production de dessins tridimensionnels délicats, fleurs et nids d'oiseaux faits de structures en grillage puis brûlés et laissés à l'extérieur pour rouiller et vieillir.

Inspirée par la photographie d'un chien égyptien embaumé publiée par le National Geographic en 2011, elle crée Holy Smoke, une collection de sculptures de chiens en lin.

EXPOSITIONS

- | | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 | <p><i>The Dog Show</i>
Muir and Osborne, Brighton Art Fair. UK.
Bowie Gallery, Hay Festival,
Hay-on-Wye, UK.
The Contemporary Craft Fair,
Bovey Tracey, Devon, UK.</p> | 2012 | <p><i>Creatures Great and Small</i>
Saltbox Gallery, Hemsley, UK.
The Old Forge Open House,
Brighton Art Festival, UK.
Victoria Price Art and Design,
Sante Fe, USA.
Selvedge Winter Fair, Selvedge Magazine,
London, UK.
Dogs in Art, Stockbridge Gallery,
Hampshire, UK.</p> |
| 2014 | <p>Anagama Galerie, Versailles, France
The Contemporary Craft Fair,
Bovey Tracey, Devon, UK.
Lingwood Samuel Gallery,
Goldalming, UK.</p> | 2011 | <p>Selvedge Spring Fair, Selvedge Magazine,
London, UK.
The Old Forge Open House, Brighton Art
Festival, UK.
Selvedge Winter Fair, Selvedge Magazine,
London, UK.</p> |
| 2013 | <p><i>MADE London</i>
The Design and Craft Fair, London, UK.
<i>DOGARTA</i>
Galerie Bestregart, Frankfurt, Germany.</p> | | |

VISUELS DE JENIFER CORKER LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

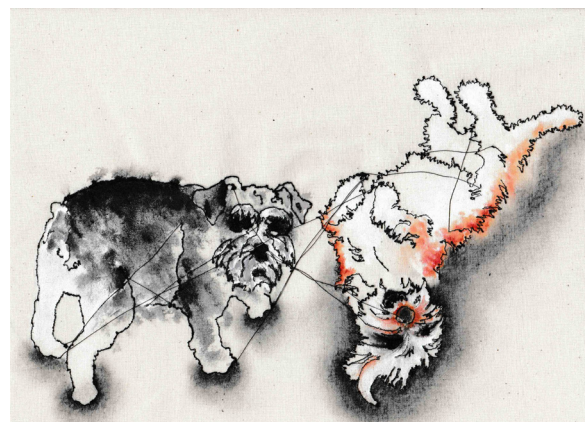
My Bed, 2015
Peinture de Jenifer Corker
Calicot, fil et encre indienne
29 x 20 cm
© Jenifer Corker

To Play or Not To Play, 2015
Peinture de Jenifer Corker
Calicot, fil et encre indienne
29 x 20 cm
© Jenifer Corker

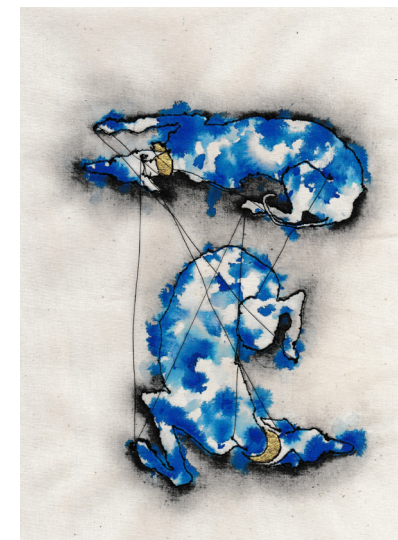
Too Blue Whippets, 2015
Peinture de Jenifer Corker
Calicot, fil et encre indienne
29 x 20 cm
© Jenifer Corker



© Jenifer Corker



© Jenifer Corker



© Jenifer Corker

VISUELS DE HOLY SMOKE LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Sans titre, 2015
Sculpture de Holy Smoke
Textile. Technique mixte
H : 45 cm
© Wyn Griffiths



© Holy Smoke

Small sitting dog, 2015
Sculpture de Holy Smoke
Textile. Technique mixte
H : 22 cm
© Wyn Griffiths



© Holy Smoke

Sleeping dog, 2015
Sculpture de Holy Smoke
Textile. Technique mixte
50 x 25 cm
© Wyn Griffiths



© Holy Smoke

LA GALERIE

FLAIR Galerie fait partie de ces lieux transversaux qui proposent à la fois des expositions d'artistes, des collections d'objets d'art contemporains spécialement réalisés pour la galerie, des livres et des revues. Grâce à cet éclectisme, l'art s'expose dans un univers ludique, reflétant ainsi les goûts et la personnalité d'Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie.

FLAIR Galerie est aussi singulière puisqu'elle est consacrée aux animaux. Animaux sauvages et domestiques, animaux sublimés, animaux légendaires, animaux en voie de disparition, animaux aimés, animaux nécessaires, animaux enfouis... C'est un bestiaire imaginaire unique que FLAIR Galerie révèle : un monde de sensibilité, d'humour, de créativité, et, bien sûr d'art.

Véritable « cabinet de curiosités » contemporain, situé en plein coeur historique de la ville d'Arles, FLAIR Galerie a ouvert ses portes le 3 avril 2015.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain. 

Après des études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Isabelle Wisniak a démarré sa carrière au magazine Egoïste. Elle a été ensuite agent de photographes, attachée de presse des Galeries Photo de la Fnac, des expositions temporaires de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art et enfin chargée de la communication du Festival a-part, Festival international d'art contemporain dans les Alpilles.

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi 11h -13h et 15h -18h et sur rendez-vous

FERMETURE ANNUELLE du 11 janvier au 25 mars 2016

PROCHAINE EXPOSITION

Impatience

Photographies de Jean-François Spricigo

du 26 mars au 14 mai 2016



© Jean-François Spricigo