



OUVERTURE DE FLAIR GALERIE À ARLES LE 3 AVRIL 2015

LA GALERIE

FLAIR Galerie fait partie de ces lieux transversaux qui proposent à la fois des expositions d'artistes, des collections d'objets d'arts contemporains rares et d'autres spécialement réalisés pour la galerie. Grâce à cet éclectisme, l'art s'expose dans un univers ludique, reflétant ainsi les goûts et la personnalité d'Isabelle Wisniak, la créatrice de la galerie.

FLAIR Galerie est aussi singulière puisqu'elle est consacrée aux animaux. Animaux sauvages et domestiques, animaux sublimés, animaux légendaires, animaux en voie de disparition, animaux aimés, animaux nécessaires, animaux enfouis... C'est un bestiaire imaginaire unique que FLAIR Galerie révèle : un monde de sensibilité, d'humour, de créativité, et, bien sûr d'art.

Véritable " cabinet de curiosités " contemporain, situé en plein cœur historique de la ville d'Arles, FLAIR Galerie ouvrira le 3 avril 2015.

Isabelle Wisniak a démarré sa carrière au magazine Egoïste. Elle a été ensuite agent de photographes, attachée de presse des Galeries Photo de la Fnac, des expositions temporaires de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art et enfin chargée de la communication du Festival a-part, Festival international d'art contemporain dans les Alpilles.



LA VILLE

En installant sa galerie à Arles, Isabelle Wisniak n'a évidemment pas fait un choix lié au hasard ! Riche d'une histoire de près de 2800 ans, Arles a toujours été une ville de culture. De toutes les cultures. Culture commerciale sous l'Empire romain, culture religieuse à l'époque paléo chrétienne, culture provençale sous le Royaume de Provence, culture industrielle à la fin du XIXe siècle avec l'implantation d'ateliers gigantesques et d'usines liées à l'industrie ferroviaire, à la fabrication du papier ou à l'exploitation intensive des salins et de la riziculture.

Le XXe siècle n'est pas moins fourni : capitale des Rencontres internationales de la photographie initiées par Lucien Clergue, capitale française de la production d'images numériques avec l'école Sup Infocom, lieu majeur d'hommage à la peinture moderne avec la Fondation Van Gogh et, demain, siège d'une prestigieuse fondation privée d'art contemporain, la Fondation Luma dont le bâtiment a été confié à l'architecte américano canadien Franck Gehry.

C'est au cœur de cette diversité culturelle et foisonnante que FLAIR Galerie a choisi de poser ses valises.

FLAIR Galerie est membre du réseau Arles Contemporain 



EDEN – PHOTOGRAPHIES DE SALVATORE PUGLIA EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 3 AVRIL AU 16 MAI 2015

Pour son ouverture, FLAIR Galerie propose une vingtaine d'œuvres formant une rétrospective de l'artiste romain Salvatore Puglia autour du thème de l'impossible dialogue contemporain entre l'homme, l'animal et la nature.

Huit des œuvres présentées sont inédites.

A travers cette vingtaine d'œuvres, l'exposition permet de saisir le cheminement de l'artiste depuis ses premières compositions très documentaires de la fin des années 80 jusqu'à ses toutes dernières créations.

Les huit œuvres nouvelles prennent assise sur huit animaux sauvages extraits des quelques deux cents planches zoologiques du naturaliste français Georges Louis Leclerc de Buffon (1707-1788), lequel avait pris l'habitude de classer les animaux selon leur degré d'empathie et/ou de ressemblance avec les êtres humains. Il fut ainsi le premier, près d'un siècle avant Darwin, à relever les similitudes entre l'homo sapiens et le singe. Mais alors que Buffon aimait mettre en scène ces animaux dans des décors mythologiques et des vestiges harmonieux de l'Histoire, renvoyant à un état d'innocence presque « Rousseauiste », Salvatore Puglia extrait ces planches de leur décor originel pour leur faire subir une confrontation de choc avec le monde contemporain. Il superpose ou brode même littéralement quelquefois ces animaux sur les photographies implacables de nos environnements dévastés, sur les ruines d'un genre nouveau, produits de l'exploitation industrielle intensive et d'une folie du profit jamais atteinte dans l'Histoire de l'humanité.

Tous les animaux ne proviennent pas des planches de Buffon, certains sont beaucoup plus anciens comme ce bison inspiré de graffitis rupestres du Nevada datant de 11.000 ans avant J. C. ou ce rhinocéros issu des gravures préhistoriques de Valcamonica¹.

Dans la présentation de son Eden tragique et narquois, en confondant ainsi les éléments les uns aux autres, les époques les unes avec les autres, Salvatore Puglia installe obstinément l'idée que plus rien ne peut être dissocié, que chaque élément est condamné à « contaminer » l'autre, que la décadence de notre civilisation (plus que celle de toute autre civilisation par la passé) ne peut plus, en aucun cas, ouvrir une voie rédemptrice du côté de la nature. Les jeux sont faits. Condamnés nous sommes au purgatoire terrestre, en compagnie de nos bêtes imaginaires.

1. Valcamonica, situé dans la province de Brescia dans le Nord de l'Italie est l'un des plus grands ensembles de pétroglyphes préhistoriques du monde. L'Unesco y a recensé plus de 140.000 œuvres mais de nouvelles découvertes ont progressivement porté le nombre total à 200.000 voire 300.000. Les incisions dans la pierre ont été réalisées sur une période de 8 000 ans, du Mésolithique jusqu'à l'âge de fer.



BIOGRAPHIE DE SALVATORE PUGLIA

Salvatore Puglia est né à Rome en 1953.

Peut-être ne naît-on pas impunément dans une ville qui a 27 siècles d'existence et qui concentre autant d'Histoire. C'est d'ailleurs vers la recherche historique dans sa conception la plus rigoureuse et vers la recherche scientifique que Salvatore Puglia s'investit d'abord, avant de décider, avec la même rigueur d'approche, de se tourner vers l'art.

L'œuvre visuelle qu'il élabore à partir de 1986, s'est accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. Il superpose l'implacable précision documentaire, le mystère des énigmes multidimensionnelles, la naïveté supposée d'une enfance jamais bien loin calfeutrée à l'ombre des paradis perdus et la condition terrible de l'humain dans son époque. Son bestiaire référant invite un exotisme très antique à hanter l'espace et le cadre de son œuvre.

C'est une grande ménagerie comme celle des rois et des empereurs du passé qui imprègne les vestiges et s'incruste, individu par individu, dans des paysages désolés, souillés ou abandonnés. Selon les moments, selon les lieux, selon l'histoire, l'animal jaillit en évidence de nos incongruités, en écho de nos destructions environnementales, en fantasmagorie de nos désirs avortés. S'agit-il des documents sublimés d'une réalité peu reluisante où chacun, impuissant, trouverait banal de figurer ? S'agit-il de condamnations à exister dans une époque qui affiche un irénisme béat alors qu'elle projette le pire, sans l'espoir même très ténu d'un hypothétique meilleur futur ?

Il s'agit peut-être simplement d'une œuvre où la place de l'animal est si essentielle que la place de l'humain en dépend. Et c'est beaucoup.

Salvatore Puglia est représenté par la Galerie SIT DOWN à Paris.

Expositions

- 2015 *Eden*, FLAIR Galerie, Arles,
 2014 *Le jardin des monstres*,
 Galerie Sit Down, Paris,
 2012 *Rupestri*,
 Alessandro Carbone Arte, Rome
 Rupestre,
 Galerie Le troisième œil, Bordeaux
 2011 *L'art de la copie*,
 Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes
 SP O tempora, Galerie Sit Down, Paris
 2009 *Time drip*, Galleria s.t, Rome
L'illustrazione Italiana, Galerie EOF, Paris
Identifications, Galerie Sit Down, Paris
Identifications,
 Galerie Le troisième œil, Bordeaux
 2008 *Ex voto*, Galerie Atypic, Toulouse
 2007 *Travaux 2001-2007*,
 Festival C'est dans la vallée,
 Sainte Marie aux Mines
 2005 *Inventarium 2006 Futuro postumo*,
 Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie,
 Lo Studio, Rome
 Fnac Montparnasse, Paris
 2004 *Six leçons de drapé*,
 Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome
 Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
 2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di panneggio,
 Galleria Del Borgo, Rome
 2001 *Museum d'histoire industrielle*,
 Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
 2000 *Deutsche Menschen*,
 Maison Heinrich Heine, Paris
 Project : *Personal monuments*,
 Overgaden, Copenhagen
A Parachute,
 Jan Van Eyck Academie, Maastricht
 1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne
 1998 *3bisF*, Aix en Provence
 Centre d'Art Albert Chanut, Clamart
Stationen, Palais Yalta, Francfort
 1997 *Kópeskönyvek*, Vizivárosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
 1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome
 1995 *Abstracts of Anamnesis*,
 Onassis Center, New York
Histoire de l'œil, Lo Studio, Rome *
L'image de l'autre, Galerie Artem, Quimper
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
 1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
 1993 *Par les yeux du langage*,
 Atelier du chocolat, Marseille
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven,
 Galerie Alternance, Strasbourg
 1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie Fnac, Paris
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg
 1990 *Small Talks*,
 Instituto Cultural de Macau, Macao
313. Kein Marternbild.
 Institut culturel français, Naples
 1988 *Ash-boxes*, Galerie Fnac, Strasbourg
 1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
 1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg

Organisation d'expositions

- 2005 *Promemoria*, Palazzo Lercari, Taggia, Italie
 2001 *Memoria e storia. La rappresentazione de
 l'extermination des Juifs*, Naples
 1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome

Installations in situ

- 2006 *Postcard 02-03*, Festival Esterni, Terni
 2005 *Promemoria*, Palazzo Lercari, Taggia
 2004 *La place du père de famille*,
 Festival di Malborghet
 2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
 2002 *Impalcatura*, Teatro Festival, Parme
Arredamento, Albergo dei poveri Naples
 2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
 1999 *Laralia, Dale i Sunnfjord*, Norvège

Collections publiques

- Galleries Photo Fnac - Paris
 Fonds National d'Art Contemporain - Paris
 Hôtel Dieu - Paris
 Altar Aalto Museo Jyväskylä- Finland

VISUELS DE L'EXPOSITION LIBRES DE DROITS



***Eden 02*, 2014**

Tirage jet d'encre sur PVC, carte d'Etat Major,
couture sur PVC
40 x 60 cm
© Salvatore Puglia



***Nella selva antica 06*, 2014**

Tirage jet d'encre sur PVC,
acrylique sur papier Ingres
40 X 60 cm
© Salvatore Puglia



***Land Paintings 12*, 2014**

Tirage jet d'encre sur PVC,
tirage noir et blanc sur papier Ingres
40 X 30 cm
© Salvatore Puglia



LA COLLECTION

Les objets présentés chez FLAIR Galerie, dans le voisinage immédiat des expositions d'œuvres d'art, ont tous été sélectionnés par Isabelle Wisniak. Seule condition à leur entrée dans ce lieu original : le thème commun des animaux.

Précieux, souvent uniques, ces objets sont aussi là pour exalter la drôlerie et le bonheur d'une vie partagée avec eux.

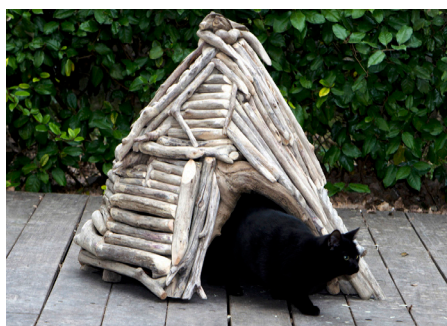
Cette collection d'objets promet de n'être jamais la même. De la niche en bois flotté, au lé de papier peint à motif de chat, en passant par le manteau coordonné " Tel chien, tel maître ", des revues, des beaux livres, ou par un collier de chien digne de celui porté par sa maîtresse, rien n'est trop imaginaire, trop créatif, trop décalé pour ces compagnons de fortune - ou d'infortune que sont les animaux dits justement de compagnie.

Pas de limites donc dans les choix, sauf celles de l'humour, de la découverte et de l'amour, bien sûr.

VISUELS DE LA COLLECTION LIBRES DE DROITS



Création de Philippe Morillon



Création de Bruno Lafforgue



Création de Jenifer Corker



Création de Claude Guillot



Création de Jeanne Bayol

Ozu bis, 2014
Papier peint
Lé de 62 x 300 cm
Création de Philippe Morillon
Pour FLAIR Galerie
© Philippe Morillon

Igloochat, 2014
Bois flotté
36 x 65 x 65 cm
Pièce unique
Création de Bruno Lafforgue
Pour FLAIR Galerie
© Jacques Durand

D-Charmed, 2015
Collier de chien
Cuir, argent massif, nacre
33-36 x 1,8 cm
Pièce unique
Création de Jenifer Corker
Pour FLAIR Galerie
© Phoebe Corker-Marin

Teckel, 2015
Fil de fer
82 x 15 x 45 cm
Pièce unique
Sculpture de Claude Guillot
Pour FLAIR Galerie
© Jacques Durand

Tel chien, tel maître, 2014
Coordonné manteaux
Drap de laine et broderie
Pièce unique
Création de Jeanne Bayol
Pour FLAIR Galerie
© Jacques Durand

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2015

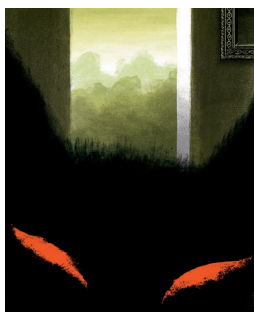


Illustration de Christian Roux



Illustration de Christian Roux

Du 23 mai au 27 juin

Illustrations de Christian Roux

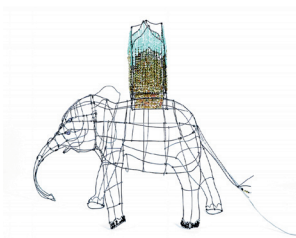
Tirées du livre

" *Le loup et les sept chevreaux* "

Editions du Seuil Jeunesse



Photo de Nicolas Guilbert



Sculpture de Marie Christophe

Du 4 juillet au 5 septembre

Photographies de Nicolas Guilbert

Sculptures de Marie Christophe



Dessin de Baltasar Durrbach

Du 12 septembre au 28 novembre

Peintures et dessins

de Baltasar Durrbach

Céramiques d 'Aurélie Durrbach



Illustration de Jenifer Cooker



Sculpture de Holy Smoke

Du 5 décembre 2015 au 16 janvier 2016

Illustrations de Jenifer Corker

Sculptures de Holy Smoke



Droopy, associé à 50% de FLAIR Galerie

INFORMATIONS PRATIQUES

Heures d'ouverture :
du mardi au samedi de 11h à 13h et de 15h à 19h
et sur rendez-vous.

Visuels de presse sur demande :

Relations presse : Pascal Scuotto
Tél : + 33 6 11 13 64 48
mail : pascal.scuotto@gmail.com

Textes dossier de presse : F.R. S&C

