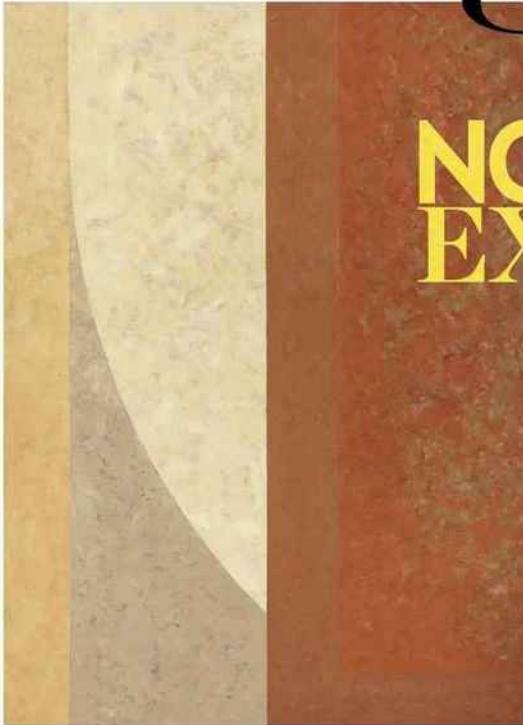




ELLE DÉCO SUD Agenda

PAR GUYLAINE IDOUX

NOUVELLES EXPOS



SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Couleur conceptuelle

La puissance de la couleur et l'abstraction géométrique font la force des œuvres du peintre, aquarelliste et graveur Antoine de Margerie (1941-2005). On aime d'autant plus cette belle rétrospective – une première – que ses tableaux abstraits, conceptuels, quasi stricts, sont mis en valeur par le cadre XVIII^e du musée Estrine.

● Jusqu'au 29 novembre, musée Estrine, 8, rue Estrine (0490923472). www.musee-estrine.fr ("Sans titre", 1991.)



AIX-EN-PROVENCE

Princier

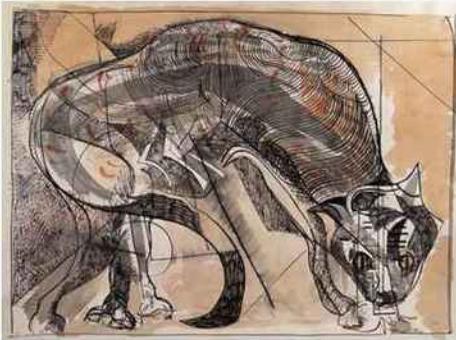
Le nouveau centre d'art Caumont dévoile enfin le thème de sa deuxième exposition : cap sur les collections d'art des princes du Liechtenstein, une quarantaine de chefs-d'œuvre du XVI^e au XIX^e siècles où reconnaître Rubens, Van Dyck et Rembrandt. Ceux-ci s'installent dans le magnifique hôtel particulier de Caumont après avoir été exposés à Moscou, Pékin et Tokyo.

● Du 7 novembre au 20 mars, 3, rue Joseph-Carabassol. www.caumont-centredart.com ("Vénus", 1531, Cranach l'Ancien.)

ARLES *Chat perché*

La galeriste Isabelle Wisniak poursuit son singulier travail autour des œuvres inspirées par le monde animal, offrant cet automne ses cimaises à Baltasar Dürrbach. Malgré son nom à consonance germanique, l'artiste est un enfant de Provence et ses dessins à l'encre de chine convoquent un bestiaire familier (l'âne, le chat), sans s'interdire des figures bien plus exotiques (girafe, rhinocéros). Pas bête.

● Jusqu'au 28 novembre, 11, rue de la Calade (09 80 59 01 06). www.flaigalerie.com ("Le Chat", 2013-2015, dessin de Baltasar Dürrbach.)



AJACCIO *Art Nouveau*

Comment réveiller les collections parfois endormies d'un musée des Beaux-Arts ? En invitant une figure de la photographie contemporaine, l'Italienne Rossella Bellusci, à installer ses clichés, parfois expérimentaux, sous les œuvres classiques, pour un dialogue artistique parfois surprenant, mais toujours rafraîchissant. ("Mode, 1985".)

● Jusqu'en février 2016, au Palais Fesch (musée des Beaux-Arts), 50, rue du Cardinal-Fesch (0495 26 26 26). www.musee-fesch.com



Télex/Marseille à la page, grâce à un collectif de librairies (Histoire de l'œil, Maupetit et L'Air du Temps), qui crée trois nouvelles librairies de musée (Cantini, centre de la Vieille Charité et Musée d'Histoire). Bravo.

Collection particulière, © Julien Cresq; Baltasar Dürrbach © Emilie Bollif; Rossella Bellusci; Liechtenstein, The Princely Collections, Vaduz-Vienna