

Facha
de Flair
Galerie.

Pierre Desfons

Droopy

© Caroline Greenwell

Retrato de
Isabelle Wisniak.

Joy

© Emilie Baliff

FLAIR GALERIE

UN ARTE MUY ANIMAL

Volamos hasta Arles, en el Sur de Francia, etiquetada ciudad de Arte e Historia e inscrita Patrimonio Mundial por la UNESCO, para reunirnos con Isabelle Wisniak, propietaria y directora de la galería de arte Flair Galerie, el templo del arte animal.

Por Sonia Olsen Ermenault

PRÓXIMA
EXPOSICIÓN
DEL 2 DIC
AL 6 ENE
Sylvie
Huet



Belours + Agneaudoux, 55 ans. Confidants d'Hervé Guilbert. París, 2010. Impresión de plata en papel Kodak Endura Premier, 40 x 40 cm. © Sylvie Huet.



Obra expuesta. Small sitting dog, 2015. Escultura de Holy Smoke. Textil. Técnica mixta, 22 cm. © Wyn Griffiths.

Parisina de sangre y con descendencia polaca, Isabelle estudió Escuela de Piano en París sin nunca ejercer como tal, trabajó como fotógrafa del magazine Egoïste, fue corresponsal de prensa de las galerías de foto de la FNAC y responsable de la comunicación del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Arles, «A-Part».

Con una trayectoria como esta, ¿qué le llevo en su vida a abrir una galería de arte dedicada únicamente a los animales ?

Mi vida ha estado llena de azares que han hecho que me dedique a distintas profesiones, pero siempre marcados por mi amor al arte y a los animales. Sin embargo, diría que hubo un hecho que hizo que esta galería exista tal y como es a día de hoy. Una noche, durante el

Festival de Arte Contemporáneo de Arles, tuve la desgracia de perder a mi perro, Droopy. Como agregada de prensa del Festival, informé de este acontecimiento, a través de un mailing masivo, a todos y cada uno de mis contactos y la respuesta no se hizo esperar. Fueron centenares los mensajes de esperanza, historias y experiencias similares a la mía que finalmente me llevaron a reencontrarme con mi fiel compañero. Tras este acontecimiento, decidí abrir mi galería, combinando así mi pasión por el arte y los animales.

¿Por qué decidió abrir esta galería en Arles?

Arles siempre ha sido una ciudad que he adorado y he tenido la suerte de disfrutar, ya que vivo en la región. Es un lugar que ha evolucionado exponencialmente



Exposición de Pierre Desfons.
© Emilie Ballif.

en el mundo del arte con la apertura de nuevas galerías, así como con la inauguración reciente de la Fundación Van Gogh y la Fundación Luma. Numerosos artistas y jóvenes promesas del arte se reúnen cada año en esta ciudad, por lo que tenía sentido establecerse aquí.

¿Cómo escogió el nombre de su galería y cuál es su significado?

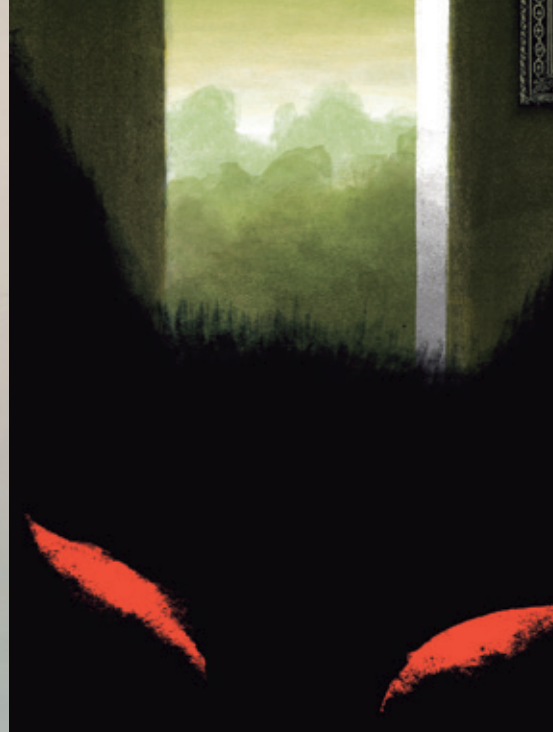
Estuve mucho tiempo hasta que, finalmente, di con el nombre ideal. Buscaba un término que englobase el mundo animal, de ahí «flair», que significa «olfato» y, al mismo tiempo, es un juego de palabras, ya que «tener flair» significa descubrir nuevos talentos.

Háblenos de Droopy: ¿Ha sido el único perro que la ha acompañado o hubo otros a lo largo de su vida? ¿Qué valores le inculcaron?

Droopy fue un amor a primera vista y el primer perro que adopté de un



Obra expuesta.
Las lágrimas de un tigre indio, 2017.
Dibujo de Pierre Desfons.
Tinta china, grafito, collage, 36 x 26 cm.
© Michel Bellaiche.



Obra expuesta. El lobo y los 7 niños / Seuil Jeunesse 2015. Ilustración por Christian Roux.
Lápiz de plomo 6B y Photoshop CS6.
Impresión digital en papel Rag Hahnemühle 350g.
© Christian Roux.

refugio en Bretaña, hace hoy catorce años. Recorrí toda Francia para ir en su búsqueda y lo traje de vuelta conmigo cuando él tenía cuatro años. Su pasado es algo difuso, sólo sé que lo encontraron en una casa cuyo dueño llevaba un tiempo desaparecido. Droopy nos dejó a comienzos de este año, pero él es la consecuencia de que hoy «Flair Galerie» exista, habiendo sido mi asociado en este proyecto.

Tuvo un papel vital en mi vida y con él descubrí lo que significa la lealtad y el amor incondicional. El vacío y la tristeza que dejó, me hizo adoptar a mi segundo perro, Joy, una mezcla de caniche y labrador, recién llegado a Arles desde tierras inglesas.



Obra expuesta.
Bruselas, Bélgica, 2008.
Fotografía de Jean-François Spricigo.
Filmación de película, impresión de inyección de tinta, 60 x 90 cm.
© Jean-François Spricigo.

No es frecuente ver artistas cuyas obras reflejen únicamente arte animal. Por lo tanto, ¿cuál es su criterio a la hora de seleccionarlos? ¿Contacta con artistas especializados en el mundo animal o bien capta talentos y les pide creaciones bajo demanda?

Como bien dices, es una mezcla de ambos. En primer lugar, contacto con artistas cuyas obras me deslumbran y donde el animal tiene una gran presencia. Les contacto, les hablo de mi proyecto y galería, y exponen en este espacio. En segundo lugar, llamo a la puerta de artistas que conozco como, por ejemplo, Roger Ballen, a quien tuve la oportunidad de conocer en París el año pasado y expuse su colección de fotografías, donde denuncia un estereotipo y el animal aparece como un pretexto.

Pierre Desfons es otro pintor que actualmente expone su colección de ilustraciones y pinturas hasta el 25 de noviembre en la galería y quien ha creado, en esta ocasión, un bestiario delirante de animales salidos de su imaginación. Como ves, el abanico de posibilidades para exponer en la galería es amplio y acojo desde pintores e ilustradores hasta fotógrafos y ceramistas. ➤



Obra expuesta
La femme croco, París. 2000.
Fotografía de Dolores Marat.
Filmación de película, Fresson.
40 x 60 cm.
© Dolores Marat, cortesía de Galerie
Françoise Besson.

En Francia, al igual que en España, el peso de las tradiciones y la cultura sigue estando muy presente en las sociedades, como pueden ser la caza y las corridas de toros. ¿Cuál es su opinión a este respecto?

Es un tema muy controvertido y algo delicado, pero diré que no soy partidaria de la caza y me cuesta mucho entender el interés o la satisfacción de cazar a un animal. Lo mismo ocurre con los toros. Nunca he asistido ni asistiré a una corrida de toros porque no comparto esta tradición, pero la respeto.

Siguiendo el caso de los dos países, el número de abandonos de perros



Obra expuesta. Esculturas de Marie Christophe, 2015. Alambre, cuentas de cristal de 23 cm cada una. © Marie Christophe.

no decrece y es una tendencia que no parece que vaya a desaparecer. ¿Cuál puede ser la solución a este problema? ¿Piensa que podrá llegar a erradicarse algún día?

Estoy convencida de que para combatir el abandono animal se necesita educar al ser humano y hacerle comprender



Obra expuesta.
Ardenne belge, 2008.
Fotografía de Jean-François Spricigo.
Filmación de película, impresión de
inyección de tinta, 60 x 90 cm.
© Jean-François Spricigo.



Obra expuesta.
Gato de Bengala, 2007-2015.
Pintura de Baltasar Dürrbach.
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm.

las responsabilidades y la importancia de tener un animal de compañía en casa. Los países escandinavos están a años luz en esta temática, puesto que antes de adoptar a un perro, la persona tiene que pasar por una formación para concienciarla del trabajo, el tiempo y el esfuerzo que supone tener a nuestros fieles compañeros.

Tengo una afinidad y sensibilidad especial hacia los animales y no puedo soportar ver sufrir a un perro ni entiendo cómo se puede dejar a un animal en una carretera, ya que ellos no tienen los

recursos del hombre y son mucho más vulnerables y frágiles.

Terminamos este encuentro con el sentimiento de llevarnos entre manos un trocito de esta oda al mundo animal. Un lugar donde fluye el diálogo entre el hombre, la naturaleza y el animal, y donde este último es el protagonista absoluto. Como decía el escritor Frank Kafka, «todo el conocimiento, la totalidad de preguntas y respuestas se encuentran en el perro». Por ello, escuchemos y cuidemos de nuestros animales, hoy más que nunca. 🐾