

LE BESTIAIRE ENCHANTÉ DE FLAIR GALERIE À ARLES

par *Véronique Giraud*



L'artiste romain Salvatore Puglia est le premier invité de Flair Galerie qui vient d'ouvrir à Arles. © Salvatore Puglia



Flair ? C'est le nom qu'Isabelle Wisniak a donné à la galerie d'art inaugurée à Arles le 2 avril dernier. Elle a quitté Paris il y a cinq ans pour vivre dans le sud, un sud qui lui a inspiré un lieu singulier où est sublimé le lien entre l'artiste et l'an

Le hasard et les rencontres, c'est ce qui porte Isabelle Wisniak depuis toujours. Passionnée de piano, elle l'étudie et, alors qu'elle se destine à une carrière d'interprète, sa sœur lui propose en 1982 d'entrer au secrétariat de rédaction du magazine *Egoïste* qu'elle a fondé en 1977. Après quelques années, elle veut revenir à son piano, mais là on lui fait comprendre que sans expérience... Qu'à cela ne tienne, elle devient agent de photographes, puis attachée de presse des galeries photos de la FNAC de 1998 à 2005, d'expositions de la Conciergerie, de plusieurs galeries d'art... Seize années trépidantes, de rencontres avec des artistes et des lieux, seize années parisiennes aussi. Alors il y a cinq ans, Isabelle pose ses valises tout près d'Arles. Elle rencontre Leïla Voight, créatrice du Festival d'art contemporain a-part, et s'occupe de la communication des premières éditions. Mais au fil du temps, elle mûrit un projet : créer sa propre galerie. Pas pour y représenter des artistes, elle aime trop le changement, la surprise, mais pour faire découvrir de nouveaux talents dans un lieu peuplé de créations qui l'inspirent et lui ressemblent. Un lieu où pourrait se tisser un lien entre l'art contemporain et sa passion pour les animaux. Flair sera le nom de la galerie et Arles, sa terre d'élection. Propulsée dans le XXI^e siècle par l'ambitieux projet de la fondation privé d'art contemporain Luma qui devrait renforcer sa place sur la scène artistique internationale, Arles a déjà quelques pépites, les Rencontres de la photographie, la Fondation Van Gogh, les éditions Actes Sud, le réseau Arles contemporain...

C'est au 11 rue de la Calade, tout près de l'église Sainte-Trophime, que Flair Galerie est venue s'installer le 2 avril 2015. Dans cet espace singulier, le regard se pose sur les œuvres de l'artiste exposé puis survole les collections d'objets rares avant d'être intrigué ou amusé par des pièces spécialement réalisées pour la galerie.

Un lieu où se tisse un lien entre l'art contemporain et sa passion pour les animaux

Pour l'exposition inaugurale, une vingtaine d'œuvres de l'artiste romain Salvatore Puglia viennent interroger le rapport contemporain entre l'homme, la nature et l'animal. Cette série *Eden*, dont huit œuvres sont inédites, font écho à un bestiaire imaginaire composé

pour la galerie. Les animaux, sauvages et domestiques, sublimés, légendaires, en voie de disparition et compagnons du quotidien, se glissent un peu partout, dans des livres, des photos, des objets aussi. Pour ces derniers, Isabelle Wisniak a demandé à des artistes et des stylistes, rencontrés en Provence ou ailleurs, de sortir de leur univers pour s'inspirer en toute liberté d'un animal domestique. Bruno Lafforgue a construit une niche en bois flotté, un chat sur une étagère est devenu motif d'un papier peint signé Philippe Morillon, un teckel en fil de fer sculpté par Claude Guillot joue les mannequins pour un manteau en drap de laine et broderie dessiné par Jeanne Bayol en coordonné « tel chien tel maître » avec la robe de sa maîtresse, un collier de chien agrémenté de charmes est une création de Jenifer Corker... Précieux, uniques, ces objets témoignent avec humour et amour, d'un bonheur partagé. C'est tout le sens donné à Flair Galerie.

Bientôt

Du 23 mai au 27 juin, Flair Galerie fera découvrir douze illustrations que Christian Roux a réalisées pour « Le loup et les sept chevreaux ». L'ouvrage, paru en janvier 2015 aux éditions du Seuil Jeunesse, revisite le conte des frères Grimm. Ces tirages sont des produits de la digigraphie, une technologie numérique qui consiste à tracer un dessin à la mine de plomb sur une photo, à la numériser et à la faire évoluer avec le logiciel Photoshop.